



22060250

SERBIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SERBE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
SERBIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишите састав као одговор на једно од ниже наведених питања. Ваш одговор треба да се базира на најмање два дела из Трећег дела програма. Дозвољено је, ако је то сврсисходно, да се позовете у свом одговору и на дела истог жанра из Другог дела програма. Одговори који нису базирани на најмање два дела из Трећег дела програма неће заслужити високу оцену.

Поезија

1. Или

- (а) "Језик чини поезију." Дајте компаративну анализу језика две, или три, песме разних аутора и истакните елементе (песничке слике, ритам, рима, евокативна моћ појединих израза) који потврђују, или оповргавају, горе наведену мисао.

Или

- (б) Често се каже да је поезија израз субјективног. Да ли сте и ви дошли, на основу песника чија сте дела студирали, до истог закључка, или не?

Драма

2. Или

- (а) Упоредите неке од аспеката (основна ситуација, психолошка мотивација, узајамни односи међу ликовима) на развој радње у два драмска дела која сте студирали и начин на који су њихови аутори остварили структуру тог развоја.

Или

- (б) На који су начин споредни ликови у два драмска дела која сте студирали допринели веродостојности психологије протагониста тих самих дела?

Роман

3. Или

- (а) Дајте анализу начина обраде једног јаког осећаја (љубав, пријатељство, мржња, завист) у односу на замисао романа као целине. Ваш одговор треба да се базира на најмање два дела која сте студирали.

Или

- (б) "Један од проблема којим се сусрећу аутори романа је питање временског распона радње." Како су аутори романа које сте ви студирали решили овај проблем и са каквим успехом?

Приповетка

4. Или

- (а) "Успех једне приповетке зависи од њеног завршетка." Упоредите поједине аспекте који су, по вашем мишљењу, допринели успешном завршетку најмање две приповетке и објасните шта су њихови аутори тиме хтели постићи.

Или

- (б) Упоредите како су аутори најмање две приповетке које сте студирали уклопили своје ликове у средину која их окружује и шта су тиме постигли.

Општи део

5. Или

- (а) "Књиге активно увлаче читаоца и као резултат имамо различита виђења једног те истог дела." У коликој се мери, на основу дела која сте студирали, (не)слажете са овом изјавом и зашто?

Или

- (б) Издвојите неке од аспеката дела која сте студирали, који по вашем мишљењу заслужују универзалност, и објасните зашто сте то урадили.

Или

- (в) "Уметничка обрада, било историјских догађаја било социјалних прилика, увек је интересантнија и привлачнија од стручних текстова." У свом одговору, који треба да се базира на делима која сте студирали, објасните зашто је то тако и каквим се средствима то постиже.

Или

- (г) "У неким културама, књижевност даје предност женским ликовима." До које мере, и зашто, би се ви могли сложити са овом изјавом на основу дела која сте студирали?