



22050250

SERBIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SERBE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
SERBIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишите састав као одговор на једно од ниже наведених питања. Ваш одговор треба да се базира на барем два дела из Трећег дела програма. Дозвољено је, ако је то сврсисходно, да се позовете у свом одговору и на дела истог жанра из Другог дела програма. Одговори који **нису** базирани на барем два дела из Трећег дела програма **неће** заслужити високу оцену.

Поезија

1. Или

- (а) Наведите неке од аспеката песама два или три песника који су, по вашем мишљењу, највише допринели изражајности тих самих песама.

Или

- (б) “Тематика једне песме диктира њену форму.” Покажите (не)истинитост ове изјаве уз помоћ примера аутора чије сте песме студирали.

Драма

2. Или

- (а) “Конфликт представља основицу сваког драмског дела.” Опишите врсту конфликта и начин обраде истога на примерима драмских дела која сте студирали.

Или

- (б) Упоредите начин на који су два аутора драмских дела која сте студирали остварили основну атмосферу у својим делима.

Роман

3. Или

- (а) Упоредите начин психолошке обраде главних јунака у два романа која сте студирали.

Или

- (б) Осврните се, на основу два романа која сте студирали, на приповедачку форму коју су њихови аутори одабрали и објасните шта их је, по вашем мишљењу, навело на тај избор.

Приповетка

4. Или

- (а) Упоредите уметнички приступ реализације ликова у две приповетке које сте студрали и објасните шта су тиме њихови аутори постигли.

Или

- (б) Издвојите по једну сцену у две или три приповетке која је по вашем мишљењу кључна за даљњи развој радње и објасните зашто тако мислите.

Општи део

5. Или

- (а) Да ли можемо да изведемо неке закључке из потребе да се једном књижевном делу да срећан завршетак о самом друштву у којем је то дело настало?

Или

- (б) Да ли књижевност игра неку улогу у разумевању прошлости?

Или

- (в) Чему би ви дали предност у једном књижевном делу: социјалном садржају или уметничкој обради?

Или

- (г) Човек и његови односи са другима била је, и остаје, главна тема књижевности. Зашто је то, по вашем мишљењу тако?