

SERBIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SERBE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
SERBIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишите састав као одговор на једно од ниже наведених питања. Ваш одговор треба да се базира на барем два дела из Трећег дела програма. Дозвољено је, ако је то сврсисходно, да се позовете у свом одговору и на дела истог жанра из Другог дела програма. Одговори који нису базирани на барем два дела из Трећег дела програма **неће** заслужити високу оцену.

ПОЕЗИЈА

1. Или

- (а) Каже се да без природе не би било поезије. Да ли сте и ви дошли до истог закључка на основу песника чија сте дела студирали или не? Тежиште вашег одговора треба да буде на односу песника према том питању и њиховом третману тог питања.

Или

- (б) На основу анализе две или три песме два песника чија сте дела студирали, дајте коментар на то како је структура сваке од тих песама допринела лакшем разумевању тих самих песама.

ДРАМА

2. Или

- (а) Упоредите међусобну овисност два лика у два драмска дела која сте студирали и њихов утицај на развој радње истичући при томе начин обраде и презентације тих овисности од стране њихових аутора.

Или

- (б) Објасните на специфичним примерима како су аутори дела која сте студирали остварили основну атмосферу којом су та драмска дела прожета.

РОМАН

3. Или

- (а) Упоредите улогу приповедеча (овиме се подразумева приповедач као лик, или аутор у тој улози) у најмање два романа која сте студирали као и начин на који је та улога представљена.

Или

- (б) Каже се да општи утисак једног романа на читаоца може да буде песимистичан или оптимистичан. Објасните уз помоћ аутора које сте студирали од чега зависи тај утисак, и каквим су се средствима ти аутори послужили да би постигли жељени ефекат?

ПРИПОВЕТКА

4. Или

- (а) Каквом су се приповедачком техником послужили аутори дела која сте студирали и каква је веза између употребљене приповедачке технике и дужине тих самих дела?

Или

- (б) “У успешној приповеци сва средства треба да буду усмерена према кулминацији којом се приповетка доводи крају.” Да ли сте и ви дошли до истог закључка на основу приповедака које сте студирали или не?

ОПШТИ ДЕО

5. Или

- (а) Упоредите однос индивидуе и друштва у делима која сте студирали. У свом одговору треба посебно нагласити каквим су се средствима аутори тих дела послужили да би постигли свој циљ.

Или

- (б) Како су аутори чија сте дела студирали приказали своје јунаке и до које им је мере успело да их прикажу на уверљив и препознатљив начин?

Или

- (в) Каже се да неке књиге, за које се сматра да су добре, или чак и велике са стајалишта уметности, ипак пробуђују у неким читаоцима осећај дубоког незадовољства. Да ли би се могли сложити са овим мишљењем или не на основу дела која сте студирали?

Или

- (г) Каже се да снажни осећаји, као љубав, другарство, које би могли назвати позитивним уживају већу предност као теме књижевности него тзв. негативни осећаји. Наведите разлоге за вашу реакцију на ову мисао, позитивну или негативну, која произлази из дела која сте студирали.