

SERBIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SERBE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
SERBIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишите састав као одговор на једно од ниже наведених питања. Ваш одговор треба да се базира на барем два дела из Трећег дела програма. Дозвољено је, ако је то сврсисходно, да се позовете у свом одговору и на дела истог жанра из Другог дела програма. Одговори који нису базирани на барем два дела из Трећег дела програма **неће** заслужити високу оцену.

1. ПОЕЗИЈА

Или

- (а) “Поезијом се изражава оно што други књижевни облици не могу да изразе.” Покажите (не)истинитост ове изјаве на примеру два песника чија сте дела студирали. Треба се посебно осврнути на начин како су ти песници постигли своје циљеве.

Или

- (б) “Сваки песник има своју карактеристичну песничку слику.” Вашу (не)сагласност са овом изјавом треба подупрети примерима песничких дела која сте студирали истичући при томе шта су дотични песници желели да постигну и до колике су мере у томе успели.

2. ДРАМА

Или

- (а) “Међу носиоцима радње једног драмског дела мора да постоји уска веза; без тога нема драмског дела.” Покажите на делима која сте студирали до колике мере је ова изјава (не)оправдана и истакните природу те везе и њен утицај на развој радње у тим делима.

Или

- (б) “Драмска обрада једне ситуације зависи од тога да ли је позоришно дело комедија или трагедија.” Да ли се слажете са овом изјавом или не на основу дела која сте студирали? Тежиште вашег одговора треба да буде не само на начину како су аутори организовали радњу својих дела него и на језику којим су написана та дела.

3. РОМАН

Или

- (a) Упоредите како су приказани радња и ликови у два романа која сте студирали. У вашем одговору треба да посебно истакнете, у општем смислу, како сте доживели та два дела.

Или

- (б) “Аутор романа као свезналачко присуство постаје све неприхватљивије.” Да ли сте и ви, на основу дела која сте студирали, дошли до сличног закључка или не? Тежиште вашег одговора треба да буде на стилским решењима која произлазе из тог проблема.

4. ПРИПОВЕТКА

Или

- (a) Како су аутори приповедака које сте студирали решили проблем везивања личности главног лика са осталим елементима који сачињавају целину тих дела?

Или

- (б) “Атмосфера је један од кључних компоненти једне успешне приповетке.” Прокоментаришите (не)истинитост ове изјаве на примерима дела која сте студирали и истакните до које мере су њихови аутори у томе успели.

5. ОПШТИ ДЕО

Или

- (a) Шта је важније у једном књижевном делу: стил којим је то дело написано, или идеје које су у њему обрађене?

Или

- (б) Зашто се аутори књижевних дела често називају ствараоцима?

Или

- (в) Кажe се да је функција једног књижевног дела да нам предочи нове идеје и нова осећања и да према томе студиј литературе отвара нове хоризонте у начину мишљења и осећања. Дајте коментар на ову изјаву на основу дела која сте студирали.

Или

- (г) “Данашњи свет је свет конкретних чињеница у коме нема места за маштовито виђење стварности.” Да ли постоји нека веза између ове мисли и литературе, било савремене, било оне написане у прошлости? Ваш одговор треба да се ослања на дела која сте студирали.
-