



SERBIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
SERBE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
SERBIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Напишите састав као одговор на једно од ниже наведених питања. Ваш одговор треба да се базира на најмање два дела из Трећег дела програма. Дозвољено је, ако је то сврсисходно, да се позовете у свом одговору и на дела истог жанра из другог дела програма. Одговори који **нису** базирани на најмање два дела из Трећег дела програма **неће** заслужити високу оцену.

Поезија

1. Или

- (а) “Свака песма има свој тон, своју боју; често сам наслов песме одређује тај тон, ту боју”. С каквим су успехом аутори песама које сте студирали остварили ту везу између наслова песме и њеног тона?

Или

- (б) “Љубав је једна од тема које се најчешће сусрећу у поезији”. Упоредите врсте љубави у песмама које сте студирали као и начин на који су је њихови аутори приказали.

Роман

2. Или

- (а) Како су аутори два романа која сте студирали приказали однос мушкарац–жена у својим делима и шта су тиме постигли?

Или

- (б) “Радња једног романа не треба да буде компликована да би била интересантна”. Упоредите начин на који су аутори дела која сте студирали обликовали радњу тих дела и са каквим су успехом то урадили.

Драма

3. Или

- (а) “Дешава се да, у позоришту, публика осети склоност према ликовима чије се понашање не би могло сматрати примерним”. Да ли сте и ви наишли, у драмским делима која сте студирали, на такве ликове, или не? У вашем одговору треба истаћи како су их њихови аутори приказали.

Или

- (б) “Има више начина на који један драмски писац може исказати своје негодовање”. У вашем одговору треба истаћи врсту негодовања као и форму коју су аутори драмских дела која сте студирали изабрали и с каквим успехом.

Приповетка

4. Или

- (а) Упоредите ауторску обраду уводног дела у две приповетке које сте студирали као и шта су њихови аутори тиме постигли.

Или

- (б) Како је међусобни однос између карактера у две приповетке разних аутора које сте студирали допринео кулминацији, тј. завршетку тих самих приповедака?

Општи део

5. Или

- (а) Шта се подразумева када се каже да је једно књижевно дело изазовно? У вашем одговору треба да се позовете на дела која сте студирали истичући врсту изазова, као и начин његове обраде.

Или

- (б) Са каквим је успехом приказан однос између човека и природе у делима која сте студирали?

Или

- (в) “Неретко се дешава да нас наш мањак афинитета са једним књижевним делом спречава да видимо праву вредност тог дела”. Да ли би се ви могли сложити са овом изјавом, на основу дела која сте студирали, и зашто?

Или

- (г) Шта би ви одговорили, на основу дела која сте студирали, некоме ко би вам рекао да је читање песама и романа губитак времена? Ваш став, базиран на делима која сте студирали, треба да буде оправдан конкретном аргументацијом.