



**RUSSIAN B – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**RUSSE B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**RUSO B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Monday 6 May 2002 (morning)  
Lundi 6 mai 2002 (matin)  
Lunes 6 de mayo de 2002 (mañana)

1 h 30 m

---

**TEXT BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for Paper 1 (Text handling).
- Answer the questions in the Question and Answer Booklet provided.

**LIVRET DE TEXTES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.

**CUADERNO DE TEXTOS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos requeridos para la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

Текст А

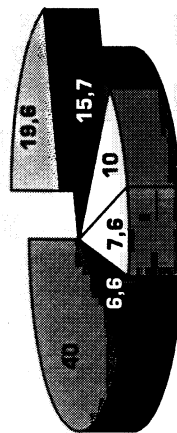
## ВУЗЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

### Дети, родители, работодатели...

Какие московские вузы считаются престижными? Что является критерием престижности в глазах абитуриентов, их родителей? А что думают по этому поводу работодатели? С 14 июля по 14 августа 2001 года группой информационного обеспечения нашего журнала было проведено исследование. В опросе участвовало 180 школьников, 180 родителей и 180 менеджеров по подбору персонала – сотрудников ведущих кадровых агентств. Результат – перед вами.

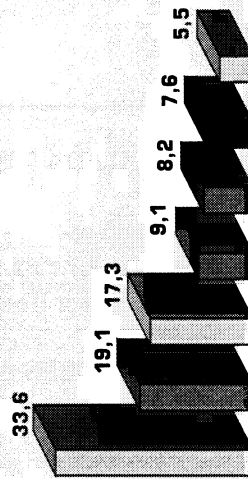
#### ШКОЛЬНИКИ

ПРЕСТИЖНЫЕ ВУЗЫ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОПРОСА



- Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова
- Государственный университет управления
- Московский государственный институт международных отношений
- Российская государственная финансовая академия
- Московский государственный технический университет им. Н.Э.Баумана
- Остальные

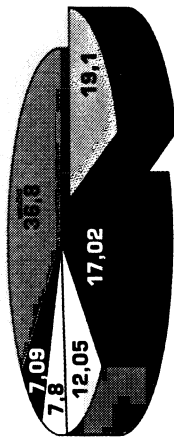
КРИТЕРИИ ПРЕСТИЖНОСТИ ВУЗА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОПРОСА  
(указаны в порядке убывания значимости)



- Качественное образование
- Изучение двух и более языков
- Высокий конкурс при поступлении
- Продолжительность существования вуза
- Знакомые, окончившие этот вуз, устроились на высокооплачиваемую работу
- Предоставление вузом возможности стажировки в западных компаниях
- В вузе преподают знаменитые ученые

## РОДИТЕЛИ

### ПРЕСТИЖНЫЕ ВУЗЫ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОПРОСА

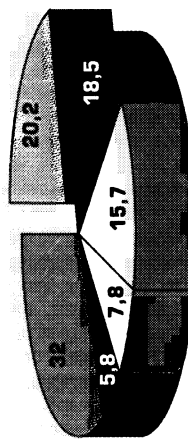


- Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова
- Московский физико-технический институт
- Московский государственный институт международных отношений
- Государственный университет управления
- Академия им. Г.В.Плеханова
- Остальные

## РАБОТОДАТЕЛИ

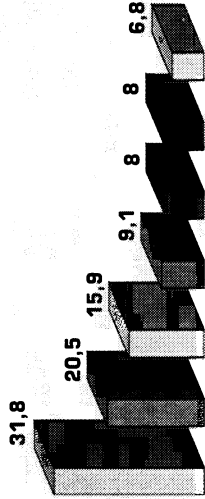
(в лице кадровых агентств)

### ПРЕСТИЖНЫЕ ВУЗЫ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОПРОСА



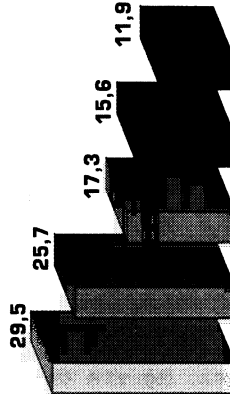
- Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова
- Российская государственная финансовая академия
- Московский государственный институт международных отношений
- Московская государственная юридическая академия
- Российская экономическая академия им. Г.В.Плеханова
- Остальные

### КРИТЕРИИ ПРЕСТИЖНОСТИ ВУЗА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОПРОСА (указаны в порядке убывания значимости)



- Качественное образование
- Изучение двух и более языков
- Продолжительность существования вуза
- Предоставление вузом возможности стажировки в западных компаниях
- Высокий конкурс при поступлении
- Знакомые, окончившие этот вуз, устроились на высокооплачиваемую работу
- В вузе преподают знаменитые ученые

### КРИТЕРИИ ПРЕСТИЖНОСТИ ВУЗА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОПРОСА (указаны в порядке убывания значимости)



- Способность выпускников применять полученные знания на практике
- Качество получаемых знаний
- Владение выпускниками иностранными языками
- Способность выпускников качественно выполнять работу по специальности сразу после окончания вуза
- Всестороннее развитие выпускников

Все данные указаны в % от общего числа ответов

■ СОЦИОЛОГ АННА БУЛАНОВА

Текст Б.

## Второе пришествие «Трех сестер»

в «Современник»

**Вчера вечером в московском театре «Современник» состоялся первый публичный показ нового спектакля Галины Волчек «Три сестры». Зрителям «с улицы» билетов в кассе не продавали, журналистов не звали — весь зал был заполнен приглашенными друзьями театра.**

Всего несколько лет назад в афишах «Современника» можно было видеть чеховских «Трех сестер» в постановке Галины Волчек. Но это был очень старый спектакль, поставленный еще в начале 80-х годов. Правда, даже в этом спектакле-ветеране продолжали играть звезды театра Марина Неелова, Валентин Гафт, Игорь Кваша. Несмотря на зрительский интерес, спектакль «устал». Однако снять «Трех сестер» у Галины Волчек рука не поднималась — в начале 90-х годов это была единственная чеховская постановка в репертуаре театра, некогда отпочковавшегося от мхатовского дерева, а значит, несшего в себе непреходящий чеховский ген.

Повод распрощаться со спектаклем появился в 1996 году. Тогда «Современник» съездил на гастроли в Америку. «Три сестры», по утверждениям очевидцев, имели большой успех. Поэтому, когда после гастролей спектакль исчез из репертуара, это не выглядело бесславной и тихой смертью выдохшейся пос-

тановки. Однако Галина Волчек вскоре рассудила, что негоже все-таки «Современнику» обходиться без «Трех сестер». В театре появилась новая генерация молодых актеров, способных, по мнению художественного руководителя, справиться с пьесой. К тому же театру, кредит доверия которому у демократической публики весьма высок, можно не бояться, что зрителей отпугнет произведение из школьной программы.

Как утверждают в театре, ни о каком римейке не может быть и речи. Актеров не вводили в старый сценический рисунок, но ставили совершенно новый спектакль. Правда, совсем отрываться от прежней, принесшей театру стабильный успех версии «Сестер», Волчек, видимо, не решилась. В роли «талисмана» пришлось выступить Валентину Никулину, сыгравшему, как и в версии 20-летней давности, роль Чебутыкина. Но внимание зрителей, конечно, в первую очередь приковано к новым исполнителям. На этот раз звездами постановки должны стать Чулпан Хаматова и специально приглашенный в театр Михаил Ефремов, играющие соответственно Ирину и Соленого. Подробнее о премьере «Современника» читайте в одном из ближайших номеров.

ПАВЕЛ СИГАЛОВ

☞ Премьера для зрителей состоится 6 и 11 февраля.

Текст В.

Татьяна Толстая

## ПЕТЕРС

Приходила весна, и уходила весна, и снова приходила, и расстилала голубые цветы по лугам, и махала рукой, и звала сквозь сон: «Петерс! Петерс!» - но он крепко спал и ничего не слышал.

Шуршало лето, вольно шаталось по садам – садилось на скамейки, болтало босыми ногами в пыли, вызывало Петерса на нагретые улицы; шептало, сверкало в блеске лип, в трепете тополей; звало, не дозволялось и ушло, волоча подол, в светлую сторону горизонта.

Жизнь вставала на цыпочки, удивленно заглядывала в окно: почему Петерс спит, почему не выходит играть с ней в ее жестокие игры?

Но Петерс спал и спал, и жил сквозь сон; аккуратно вытирая рот, ел овощное и пил молочное; брил тусклое лицо – вокруг сомкнутого рта и под спящими глазами, - и как-то, нечаянно, мимоходом, женился на холодной твердой женщине с большими ногами и глухим именем.

Она всюду водила за собой Петерса, крепко стиснув его руку, по воскресеньям они отправлялись в зоологический музей, в гулкие, вежливые залы; в будни они входили в магазины, покупали мертвую желтую вермишель, старческое коричневое мыло...

А лета и зимы скользили и таяли, растворялись и гасли, жадные метели набегали из северных лесов, и настал день, когда женщина с большими ногами покинула Петерса, тихо прикрыла дверь и ушла. Тогда Петерс осторожно приоткрыл глаза и проснулся.

Мелькнуло и улетело сожаление. Тело его еще помнило глушь пролетевших лет, тягучий сон календаря, но в глубине душевной мякоти уже оживало, приподнималось с лежанки, встряхивалось и улыбалось что-то забытое, молодое что-то и доверчивое.

Старый Петерс толкнул оконную раму – зазвенело синее стекло, вспыхнули тысячи желтых птиц, и голая золотая весна закричала, смеясь: догоняй, догоняй! Новые дети с ведерками возились в лужах. И ничего не жалея, ни о чем не жалея, Петерс благодарно улыбнулся жизни – бегущей мимо, равнодушной, неблагодарной, обманной, насмешливой, бессмысленной, чужой – прекрасной, прекрасной, прекрасной.

Текст Г.

# КУПАНИЕ РУСАЛКИ В ШАМПАНСКОМ

Как в России сто лет назад

понимали и воспринимали эротику

*В словарях столетней давности слово «эротика» отсутствует, есть только его производные — эротический (в смысле любовный) и эротик (писатель любовных стихов). Эротика для наших прадедушек и прабабушек скорее являлась символом красоты, а не секса. Впрочем, понятие «красоты» тоже было неопределенным, поскольку в нем уживались воздушная «Принцесса Греза» Врубеля и перезрело-арбузная купчиха Кустодиева, томительная «Ида Рубинштейн» Серова и плотоядная «Дама с фазанами» Машкова.*

*Вероятно, нельзя судить об идеале того или иного времени по работам выдающихся художников. Куда более надежным путеводителем служит продукция массовой культуры. В начале века это были журнальные репродукции салонной живописи и почтовые открытки с фотографическими портретами женщин, отражавшие вкусы мецан, чиновников, офицеров и студентов.*

**П**ЫШНАЯ ГРУДЬ, округлые бедра, полные руки и ноги, мягкий овал лица и роскошные волосы — таковы, согласно школьной эстетике, существенные условия женской красоты, — писал в 1903 г. еженедельник «Вестник Самообразования». — А между тем, воплощение такого ходячего кодекса красоты в действительности может не производить на нас никакого впечатления. Все эти условия мы можем встретить в какой-нибудь коровнице, которая, однако, будет очень далека от идеала красоты современного человека».

Каков же он был, идеал красоты на рубеже двух столетий?

В нем соединялись вещи, казалось бы, несовместимые: невинность и порочность (монахиня-блудница), холодность и чувственность, хрупкая «недотроженность» и здоровая красота, присущая «девушкам из народа». Шла увлекательная, великолепная борьба классики и модерна, борьба земного и основательного с воздушным, причудливо извивающимся, постоянно меняющимся формами... Побеждает классика — и правильность черт лица подчеркивается строгостью линий одежды. Побеждает модерн — и женщина становится вьющейся лозой, эфирным облачком, Принцессой Грезой с картины Врубеля.

