



RUSSIAN B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
RUSSE B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
RUSO B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Monday 6 May 2002 (morning)
Lundi 6 mai 2002 (matin)
Lunes 6 de mayo de 2002 (mañana)

1 h 30 m

Name/Nom/Nombre

--

Number/Numéro/Número

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your name and candidate number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions (Text handling).
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Answer the questions in the spaces provided.
- One mark is allocated per question unless otherwise indicated.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrire votre nom et numéro de candidat dans les cases ci-dessus.
- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Ce livret contient toutes les questions de l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Se référer au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.
- Un point par question sauf indication contraire.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su nombre y número de alumno en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.
- Cada pregunta tiene un valor de un punto, a menos que se indique algo distinto.

EXAMINER EXAMINATEUR EXAMINADOR	TEAM LEADER CHEF D’ÉQUIPE LÍDER DE EQUIPO	IBCA
TOTAL /60	TOTAL /60	TOTAL /60

Текст А. ВУЗЫ

Ответьте на вопросы по тексту – так, как это сделано в примере.

х. Этот текст о

- А.** высшей школе
- Б.** младшей школе
- В.** средней школе
- Г.** старшей школе

/..A../

1. Исследование подготовлено

- А.** политологами.
- Б.** социологами.
- В.** филологами.
- Г.** уфологами.

/...../

2. В опросе не участвовали

- А.** абитуриенты
- Б.** школьники
- В.** работодатели
- Г.** преподаватели.

/...../

3. В опросе анализировалась

- А.** актуальность
- Б.** экономичность
- В.** престижность
- Г.** важность
вузов.

/...../

4. По итогам опроса особенно близки мнения

- А.** родителей и работодателей.
- Б.** социологов и работодателей.
- В.** родителей и школьников.
- Г.** работодателей и школьников.

/...../

5. Для работодателей достаточно важно

- А.** сколько существует вуз.
- Б.** какие знаменитые ученые там преподают.
- В.** знание выпускниками иностранных языков.
- Г.** чтобы конкурс при поступлении был высоким.

/...../

6. Школьникам не так важно

- А. общее развитие выпускников.
- Б. знание иностранных языков.
- В. качество образования.
- Г. чтобы конкурс при поступлении был высокий. /...../

7. Работодателей больше интересует связь

- А. ученых и бизнеса.
- Б. стоимости и актуальности курса.
- В. теории с практикой.
- Г. родителей с абитуриентами. /...../

Поставьте вопросы к данным ответам по информации текста – так, как это сделано в примере. (2 балла: 1 за форму, 1 за содержание)

х. _____ В опросе было разное количество участников по группам ___?

Нет, одинаковое.

8. _____ ?

Ведущие кадровые агентства.

9. _____ ?

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова.

10. _____ ?

Качество образования.

11. _____ ?

Нет, только московские.

Текст Б.

Второе пришествие «Трех сестер».

Найдите в списке а) - о) эквиваленты слов и выражений 12 - 18 в тексте Б и отметьте их - так, как это сделано в примерах "х" и "з". (Вариантов ответов больше, чем вопросов).

- | | | |
|-------------------|--------------|-------------------------|
| х. показ | ..3.. | |
| 12. с улицы | | а) нехорошо |
| 13. ветеран | | б) старый |
| 14. отпочковаться | | в) устаревший |
| 15. распрощаться | | г) снять |
| 16. гастролы | | д) посторонний |
| 17. очевидцы | | е) приход |
| 18. негоже | | ж) любой |
| | | з) <i>представление</i> |
| | | и) турне |
| | | к) зрители |
| | | л) хорошо |
| | | м) уличный |
| | | н) брать начало |
| | | о) брать реванш |

Дайте краткие ответы на вопросы по информации текста - как это сделано в примере.

х. О чем этот текст? О новой театральной постановке

19. Дайте две причины, почему, по мнению автора, старую постановку надо было бы снять. (2 балла)

а) _____

б) _____

20. Почему, по мнению автора, старую постановку было так трудно снять?

21. Чем, по мнению автора, особенно отличается новая постановка?

22. В чем, по мнению автора, новая постановка особенно верна традиции?

Из списка А – Л выберите подходящие слова для заполнения пропусков 23 – 27 так, чтобы получился текст с кратким изложением Текста Б. (Внимание, вариантов в А–Л больше, чем правильных ответов).

Московский театр «Современник» известен и популярен за ..х.. прогрессивность мысли и новаторство видения жизни. Недавно театр подготовил новую постановку .. 23.. «Трех сестер», которая ..24.. в себе традиционные приемы «Современника» и его новые тенденции, отражающие реалии сегодняшнего дня.

Это не ..25.. постановка чеховской пьесы, но авторитет театра так ..26.., что он не боится экспериментировать на произведениях школьной программы. Пока прошел ..27.. показ для «своих», официальная же премьера для зрителей состоится позже.

- | | | | |
|-----|-------|----|-------------|
| х. | ..Г.. | А. | сочетает |
| 23. | | Б. | первая |
| 24. | | В. | сочетают |
| 25. | | Г. | <i>свою</i> |
| 26. | | Д. | первую |
| 27. | | Е. | чеховских |
| | | Ж. | высок |
| | | З. | чеховским |
| | | И. | лишь |
| | | К. | моих |
| | | Л. | лишний |

Текст В.

Татьяна Толстая. Петербург

Как рисует писатель следующие ключевые образы? Дайте примеры авторских ассоциаций – так, как это сделано ниже.

28. Дайте две авторские ассоциации с образом лета

а) _____

б) _____

29. Дайте два примера, где автор ассоциирует течение жизни с действиями живого человека (2 балла)

а) _____

б) _____

30. Дайте две авторские ассоциации с образом «жизни, бегущей мимо» (2 балла)

а) _____

б) _____

Х. метели

_____ **молодые** _____

31. Как еще автор образно описывает метели?

32. Дайте две авторские ассоциации с образом надежды на светлое будущее (2 балла)

а) _____

б) _____

Кратко ответьте на вопросы по тексту.

33. Почему автор называет жизнь «равнодушной, неблагодарной, обманной, бессмысленной»?

34. Как передает автор атмосферу малоинтересной, пустой жизни Петерса?

35. Каково отношение автора к герою?

Допишите предложения по смыслу текста (2 балла, 1 за форму, 1 за содержание)

36. В приведенном отрывке автор показывает, что несмотря на то, что рядом кипит жизнь _____

37. Хотя приведенный отрывок совсем небольшой, у нас перед глазами проходит _____

Текст Г. КУПАНИЕ РУСАЛКИ В ШАМПАНСКОМ

Соедините части предложений (38-44) и (а-р) так, чтобы получить краткое изложение текста - как это сделано в примере «х» и «б». Внимание: вариантов в «а – р» больше, чем правильных ответов.

- | | | | |
|---|------|---|--|
| х. Сто лет назад слово «эротика» | .б.. | а | очень неоднозначно. |
| 38. Эротика означала символ | | б | не было так распространено. |
| 39. Но понятие красоты было | | в | были не просты. |
| 40. Об идеалах трудно | | г | модерн и классическое направление. |
| 41. Массовая культура - | | д | говорят о массовой культуре. |
| 42. Идеал красоты сто лет назад | | е | намного лучше отражают прежние эталоны. |
| 43. В этом сказывалась | | ж | авторов любовных стихов. |
| 44. Боролись | | з | судить только по живописи. |
| | | и | более полное отражение вкусов современников. |
| | | к | совмещал противоположности. |
| | | л | историческая эпоха. |
| | | м | были очень не однозначны. |
| | | н | классике и модерну. |
| | | о | массовой культуре. |
| | | п | современной красоты. |
| | | р | привлекали несовместимости. |

Отметьте самый подходящий вариант из А, Б, В или Г по смыслу текста.

45. Сам автор

- А. не склоняется ни к одному течению.
- Б. предпочитает новые в то время идеи.
- В. предпочитает традиционные взгляды.
- Г. предпочитает строгие линии.

/.../

46. Текст не дает информации о том

- А. какой стиль победил.
- Б. какие художники работали в то время.
- В. какая продукция массовой культуры окружала людей.
- Г. какие производные слова «эротика» были распространены.

/.../

47. По мнению автора, по сравнению с классикой модерн более

- А. строг.
- Б. романтичен.
- В. холоден.
- Г. прозаичен.

/.../

Поставьте вопрос к данному ответу по смыслу текста. (2 балла: 1 за форму, 1 за содержание)

48. _____ ?

Да, теперь совсем другое.