



RUSSIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
RUSSE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
RUSO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишите сочинение на одну из следующих тем. В своем ответе используйте не менее двух произведений, изученных в части 3. Обращение к произведениям того же жанра из части 2 возможно, но только к необходимым двум произведениям из части 3. Обращение к другим произведениям возможно, но не должно составлять основную часть сочинения.

ПРОЗА

1. Либо

(а) Сравните, как авторы изученных произведений используют название для передачи своей идеи.

Либо

(б) Каково композиционное своеобразие изученных произведений. Как это способствует передаче основной мысли автора?

ПОЭЗИЯ

2. Либо

(а) Как в изученных произведениях представлен образ женщины? Каково его место в творчестве изученных авторов? Проиллюстрируйте на примере конкретных стихотворений.

Либо

(б) Сравните, какое решение получает в изученных произведениях тема поэта и эпохи? Как это выражено?

ДРАМАТУРГИЯ

3. Либо

(а) Сравните роль второстепенных героев для передачи основной мысли автора, используя не менее двух изученных произведений

Либо

(б) Как финал изученных пьес способствует раскрытию основной идеи произведений? Насколько он соответствует предыдущему действию?

КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ / ПОВЕСТИ

4. Либо

(а) Как композиционная специфика изученных произведений способствует передаче их темы и идеи?

Либо

(б) Сравните, какими средствами пользуются авторы изученных произведений для создания образа героя? Проиллюстрируйте примерами из изученных произведений.

СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА

5. Либо

(а) Как авторы изученных произведений раскрывают тему «малой родины»?

Либо

(б) Как и с какой целью авторы изученных произведений показывают взаимоотношения человека и природы?

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

6. Либо

(а) Сравните систему персонажей в изученных произведениях и как она способствует пониманию основной идеи.

Либо

(б) Какую цель преследуют авторы, изображая своих героев на реальном историческом фоне? Обоснуйте свою точку зрения, используя не менее двух изученных произведений.

Либо

(в) На основании конкретных произведений рассмотрите, какую роль в изученных произведениях играют пейзажные зарисовки.

Либо

(г) Сравните, как авторы изученных произведений создают и используют речевую характеристику своих героев?
