



**RUSSIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**RUSSE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**RUSO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишите сочинение на одну из следующих тем. В своем ответе используйте не менее двух произведений, изученных в части 3. Обращение к произведениям того же жанра из части 2 возможно, но только в дополнении к необходимым двум произведениям из части 3. Обращение к другим произведениям возможно, но не должно составлять основную часть сочинения.

## **ПРОЗА**

1. Либо

(а) Сравните системы образов в изученных произведениях и как они способствуют передаче основной мысли автора.

Либо

(б) Сравните, как авторы изученных произведений используют портрет для создания образов героев.

## **ПОЭЗИЯ**

2. Либо

(а) Каков лирический герой в лирике изученных поэтов и как авторы используют его для передачи своих мыслей и чувств?

Либо

(б) На примере конкретных стихотворений покажите, как раскрывается тема поэта и поэзии в творчестве изученных поэтов?

## **ДРАМАТУРГИЯ**

3. Либо

(а) Какие средства художественной выразительности и каким образом используют авторы изученных пьес для создания образов главных героев?

Либо

(б) Каковы композиционные особенности изученных пьес и как они способствуют передаче основной мысли авторов?

## **КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ / ПОВЕСТИ**

4. Либо

(а) Сравните повествовательную манеру, используемую авторами в изученных произведениях. Как она влияет на передачу основных мыслей автора?

Либо

(б) Сравните, как в изученных произведениях рассматривается тема «маленького человека»?

## **СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА**

5. Либо

(а) Проанализируйте и сравните, как представлена тема войны в изученных произведениях? Каково место этой темы в произведениях?

Либо

(б) Сравните как проблема взаимоотношений человека и природы отражается в изученных вами произведениях?

## **ОБЩИЕ ВОПРОСЫ**

6. Либо

(а) Каковы особенности сюжета и композиции изученных произведений?

Либо

(б) Проанализируйте и сравните, как соединяются в произведениях эпическое и лирическое начало.

Либо

(в) В чем заключаются особенности описания природы в произведениях, и какова их функция в произведениях?

Либо

(г) В каких аспектах и насколько проявляется гражданская позиция авторов изученных произведений?

---