



**RUSSIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**RUSSE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**RUSO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишите сочинение на одну из следующих тем. В своем ответе используйте не менее двух произведений, изученных в части 3. Обращение к произведениям того же жанра из части 2 возможно, но только в дополнение к необходимым двум произведениям из части 3. Обращение к другим произведениям возможно, но не должно составлять основную часть сочинения.

## **ПРОЗА**

1. Либо

(а) Каким целям служит сочетание в изученных произведениях реальности и фантастики?

Либо

(б) На примере изученных произведений покажите, какую роль играет описание внешности в раскрытии образов героев.

## **ПОЭЗИЯ**

2. Либо

(а) Как и для какой цели изученные вами поэты используют образы природы?

Либо

(б) Какое значение имеет структура стихотворения для раскрытия основной идеи? Проиллюстрируйте на примере конкретных стихотворений.

## **ДРАМАТУРГИЯ**

3. Либо

(а) Сравните, каково значение авторских ремарок для раскрытия характеров героев в изученных пьесах?

Либо

(б) Сравните, как в изученных пьесах используются различные сатирические методы и как это способствует пониманию основной мысли?

## **КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ / ПОВЕСТИ**

4. Либо

(а) Как авторы изученных коротких рассказов / повестей используют юмор для передачи основной мысли произведений?

Либо

(б) Каково значение эпизодов в характеристике героев изученных рассказов/ повестей?

## **СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА**

5. Либо

(а) Как в изученных произведениях современной прозы раскрывается образ «маленького человека»?

Либо

(б) Каковы особенности реализма 20-го века? Проиллюстрируйте на примере изученных произведений.

## **ОБЩИЕ ВОПРОСЫ**

6. Либо

(а) Как и с какой целью авторы изученных произведений используют реальные исторические события?

Либо

(б) Как и с какой целью используют авторы изученных произведений описания места действия? Обоснуйте свою точку зрения, используя не менее двух изученных произведений.

Либо

(в) Как авторы изученных произведений используют завязку действия для привлечения и удержания внимания читателя?

Либо

(г) Сравните, как авторы изученных произведений используют второстепенных героев для передачи основной идеи.