



RUSSIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 1
RUSSE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
RUSO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a commentary on one passage only.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Rédiger un commentaire sur un seul des passages.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario sobre un solo fragmento.

Напишите сочинение на одну из следующих тем. В своем ответе используйте не менее двух произведений, изученных в части 3. Обращение к произведениям того же жанра из части 2 возможно, но только в дополнение к необходимым двум произведениям из части 3. Обращение к другим произведениям возможно, но не должно составлять основную часть сочинения.

ПРОЗА

1. Либо

(а) На примере изученных произведений покажите, как авторы используют экспозицию для вовлечения читателя.

Либо

(б) Сравните, что является особенно важным в изученных произведениях: действие или передача характеров персонажей и их взаимодействия?

ПОЭЗИЯ

2. Либо

(а) Какие основные особенности поэзии изученных авторов являются, на ваш взгляд, наиболее важными для понимания смысла стихотворений?

Либо

(б) Каково значение синтаксического строя стихотворения для его понимания? Проиллюстрируйте на примере конкретных стихотворений.

ДРАМАТУРГИЯ

3. Либо

(а) Как речь персонажей помогает читателю/ зрителю лучше понять их сущность? Проиллюстрируйте на примере изученных произведений.

Либо

(б) Сравните, как в изученных пьесах используется описание места действия.

КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ / ПОВЕСТИ

4. Либо

(а) Как авторы изученных коротких рассказов / повестей используют композицию для передачи основной мысли произведений?

Либо

(б) Какую роль в понимании основной идеи изученных рассказов/ повестей играет форма повествования?

СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА

5. Либо

(а) Какие особенности языка авторов нашли свое отражение в изученных произведениях современной прозы? Каково их воздействие на читателя?

Либо

(б) Как в современной прозе отражен конфликт старого и нового? Проиллюстрируйте на примере изученных произведений.

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

6. Либо

(а) Как авторы изученных произведений используют иронию для передачи своих идей?

Либо

(б) Какими способами авторы изученных произведений выражают свое отношение к своим героям? Обоснуйте свою точку зрения, используя не менее двух изученных произведений.

Либо

(в) На основании конкретных произведений сравните роль и значение названия произведения и как оно связано с самим произведением.

Либо

(г) Сравните, как авторы изученных произведений используют второстепенных героев для передачи основной идеи.