



**RUSSIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**RUSSE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**RUSO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)  
Mercredi 22 mai 2002 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Напишите сочинение на одну из следующих тем. В своем ответе используйте не менее двух произведений, изученных в части 3. Обращение к произведениям того же жанра из части 2 возможно, но только в дополнение к необходимым двум произведениям из части 3. Обращение к другим произведениям возможно, но не должно составлять основную часть сочинения.

## **ПРОЗА**

### 1. Либо

(а) На примере изученных произведений покажите, как авторы изученных произведений используют описания природы.

### Либо

(б) Сравните, какими способами авторы изученных произведений выражают свое отношение к современному им обществу.

## **ПОЭЗИЯ**

### 2. Либо

(а) Проиллюстрируйте на примере конкретных стихотворений, какими средствами пользуются изученные поэты для раскрытия идеи.

### Либо

(б) Какие образы используют изученные Вами поэты и с какой целью? Проиллюстрируйте на примере конкретных стихотворений.

## **ДРАМАТУРГИЯ**

3. Либо

(а) Какова роль второстепенных героев в изученных пьесах ?

Либо

(б) Сравните, как в изученных пьесах используется юмор и ирония для передачи основной мысли автора.

## **КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ / ПОВЕСТИ**

4. Либо

(а) Каковы место и роль автора в изученных коротких рассказах / повестях?

Либо

(б) Какова роль описаний природы в изученных рассказах/ повестях?

## **СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА**

5. Либо

(а) Согласны ли Вы с тем, что большая часть послереволюционной прозы была направлена на критику существующего строя?

Либо

(б) Каковы взаимоотношения человека и природы в современной прозе? Проиллюстрируйте на примере изученных произведений.

## **ОБЩИЕ ВОПРОСЫ**

6. Либо

(а) Сравните, как в изученных произведениях раскрываются взаимоотношения человека и общества.

Либо

(б) Как элементы фантастики способствуют передаче основной идеи произведения? Обоснуйте свою точку зрения, используя не менее двух изученных произведений.

Либо

(в) На основании конкретных произведений сравните роль и значение названия произведения и как оно связано с самим произведением.

Либо

(г) Сравните, как авторы изученных произведений используют структуру произведений для передачи основной идеи.