



RUSSIAN A: LITERATURE – STANDARD LEVEL – PAPER 1
RUSSE A : LITTÉRATURE – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
RUSO A: LITERATURA – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Friday 9 May 2014 (morning)
Vendredi 9 mai 2014 (matin)
Viernes 9 de mayo de 2014 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided literary analysis on one passage only. In your answer you must address both of the guiding questions provided.
- The maximum mark for this examination paper is *[20 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse littéraire dirigée d'un seul des passages. Les deux questions d'orientation fournies doivent être traitées dans votre réponse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[20 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis literario guiado sobre un solo pasaje. Debe abordar las dos preguntas de orientación en su respuesta.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[20 puntos]*.

Прокомментируйте **один** из предложенных текстов, опираясь на сопровождающие их вопросы. В своей работе Вы должны ответить на оба вопроса к тексту.

1.

Я иду по жаре, день еще только начинается, и еще неизвестно, как он кончится и где. Ничего загадочного, конечно, не произойдет, но приятно думать, что ты на пороге каких-то событий и свершений, что ты свободен, молод и даже богат, что ты побрился и на тебе чистая рубашка, и ботинки у тебя блестят, и все отлично.

- 5 Но тут вдруг небо потемнело, ударил гром, полил дождь, еще раз ударил гром, и дождь усилился, и вдруг рядом вспыхнула яркая голубоватая молния, и прошла сквозь пять этажей дома напротив, а я стоял в подъезде и ждал, что теперь она стукнет рядом и, может быть, попадет в меня – очень честолюбивое желание. А дождь вдруг полил такой сильный, крупный, большой, что улица от дождя стала белая и вниз по ней
10 потекла вода, а по воде мчались мокрые машины – хорошо бы сейчас проехать по городу под дождем, в такую сильную грозу, когда все бегут по подъездам и к метро, и дождь бьет по стеклам, а тут еще какая-нибудь девочка, застигнутая грозой, вымокшая и прекрасная, попросит подвезти, – пожалуйста, садитесь, отчего бы не подвезти. А дождь льет все сильнее, я уже думал, что он на исходе, что его скоро просто не хватит, а он хлещет
15 и хлещет, раскачивает водосточные трубы и вообще не думает кончаться. А по улице идет босая девочка, туфли в руках. Я у нее спрашиваю: «Теплая вода?» Она говорит, что теплая. Сейчас бы искупаться под дождем – просто отлично было бы. Оказывается, у меня масса желаний, связанных с дождем. А между тем он внезапно кончается. Вдруг его уже нет. Только что был, и уже нет, но сейчас так прекрасно пахнет цветами и листьями,
20 мимо проезжает невозможно зеленая «Волга», и не промок, и все очень хорошо.

В таком благодушном и приветливом состоянии я дошел до Никитского бульвара, поднялся вверх на Пушкинскую площадь (бульвар после дождя благоухал), позвонил Вере и договорился встретиться тотчас и неподалеку: у памятника.

- У Пушкина лежали мокрые цветы. Пушкин блестел, чисто вымытый дождем,
25 и около него – три киргиза в тубетейках. Четвертый их снимал на память. Наверно, им бы хотелось сняться всем вместе, вчетвером. «Давайте я вас сниму», – сказал я и снял их всех вместе, и не только на фоне памятника, а еще и с видом на газету «Известия», кинотеатр «Центральный» и улицу Горького в перспективе. Они растрогались и попросили меня сняться с ними на память о Москве. Я с удовольствием снялся, они записали мой адрес,
30 обещая прислать карточку.

Варя что-то опаздывала, а я искал выхода своему прекрасному настроению. Мне хотелось совершать какие-то благородные поступки, переводить старушек чрез улицу, кормить голубей и – какие еще бывают поступки?

- Когда пришла Варя, я был занят тем, что переводил одного слепого к магазину
35 «Армения» – это было последнее, что я успел сделать.

Мы поехали на Выставку.

Геннадий Шпаликов, *Я шагаю по Москве* (1998)

- (a) Каковы, по-вашему, тон и настроение данного отрывка и как автор их создает?
- (b) Как и с каким эффектом автор пользуется синтаксисом?

2.

Капля в океане

Когда в кармане — дырка да заплата,
вещь наидолгожданная — зарплата.
Когда давно не виделся с семьёй,
путь наидолгожданнейший — домой.

5 Ждёт слова гениального бумага,
заслуженного отдыха — трудяга.
Ждёт мужа дома юная жена,
мечтой его полуобнажена.

10 Гуманитарной помощи — голодный,
свободы — зэк, участия — свободный.
Подлодку в море ждёт сторожевик,
надежную наводку — биржевик.

15 Полёта вдохновенного — художник,
ободранных коленок — подорожник,
и, голыми коленками светя,
ждёт совершеннолетия дитя.

Часы считаем, время коротаем,
переживаем — не переживаем...

Расторгуев Андрей Петрович, *Сборник стихов* (2006)

- (a) Каково, по-вашему, отношение автора к поднятой теме? Как оно выражено?
- (b) Как, по-вашему, сочетаются форма и содержание стихотворения?
-