

ROMANIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ROUMAIN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
RUMANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas tourner l'épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Răspundeți la numai una din următoarele întrebări. Trebuie să răspundeți bazându-vă pe cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a. Referințele substanțiale la o operă de același gen, studiată în partea a două, sunt permise numai dacă sunt relevante. Răspunsurile care nu sunt bazate pe cel puțin două din operele incluse în partea a 3-a nu vor beneficia de note mari.

1. ‘Scriitorii încearcă să-și convingă cititorii să-i facă nu numai să contempleze o anumită realitate, dar și să-și formeze un anumit punct de vedere.’

Referindu-vă îndeaproape la cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a, comparați felul în care scriitorii studiați de dvs. au căutat să vă convingă să adoptați un anumit punct de vedere privind problemele pe care le ridică.

2. Cunoașterea împrejurărilor personale ale unui scriitor sau ale unui context cultural în care acesta acționează poate fi atât avantajoasă cât și dezavantajoasă în încercarea noastră de a-i înțelege opera.

În lumina acestei afirmații comparați operele a cel puțin doi dintre scriitorii studiați în partea a treia.

3. Se spune că operele literare au atât o suprafață cât și straturi mai adânci de semnificație. Referindu-vă îndeaproape la cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a, examinați validitatea acestei afirmații. Comparați modurile în care scriitorii sugerează diferitele straturi de semnificație în operele lor.

4. În ce măsură au folosit scriitorii studiați de dvs. tehnici literare (de exemplu, simboluri, imagini, sunet, structură) și care a fost rezultatul ? Trebuie să vă bazați răspunsul pe cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a.

5. ‘Operele care ne atrag sunt cele care reușesc să sintetizeze conflictele morale, spirituale și filosofice care caracterizează într-un mod original condiția umană.’

În lumina acestei afirmații comparați cel puțin două din operele studiate în partea a treia, subliniind în fiecare caz ce conflicte au fost relevate și cum.