

ROMANIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ROUMAIN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
RUMANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this page until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas tourner la page avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Scrieți o compunere despre unul din următoarele subiecte. Trebuie să răspundeți bazându-vă pe cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a. Referințele substanțiale la o operă de același gen, studiată în partea a două, sunt permise numai dacă sunt relevante. Răspunsurile care nu sunt bazate pe cel puțin două din operele incluse în partea a 3-a nu vor beneficia de note mari.

1. Comparați începuturile (i.e primele versuri, scene sau capitole) a cel puțin două din operele pe care le-ați studiat în partea a 3-a și explicați cum au încercat autorii să folosească începutul operelor pentru a trezi interesul și curiozitatea cititorilor și pentru a-i pregăti pentru restul operei.
2. “Literatura își trage forța prin prezentarea unei relații între forțe opuse ca viață și moarte, sau putere și slăbiciune, sau frumusețe și urâtenie, sau dragoste și ură.”

Comparați măsura în care prezentarea relațiilor dintre forțele opuse a contribuit la înțelegerea și interesul dvs. în cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a.

3. “Într-o lume coruptă este greu să supraviețuiască adevărul, frumusețea și dragostea.”

Referindu-vă îndeaproape la cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a, comparați felul în care scriitorii studiați de dvs. au confirmat sau nu această afirmație.

4. Referindu-vă îndeaproape la cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a, examinați în detaliu prezentarea și semnificația acelor aspecte care vă permit să vă identificați personal cu aceste opere și să reacționați la ele.
5. “Operele literare ne învață să înțelegem că evenimentele, situațiile și oamenii nu sunt întotdeauna ceea ce par și că de obicei există un conflict între ceea ce par să fie și realitate.”

Referindu-vă îndeaproape la cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a, comparați felul în care autorii lor au încercat să arate și să pună în evidență deosebirile dintre aparențe și realitate. Arătați în linii mari în fiecare dintre aceste cazuri semnificația acestor deosebiri pentru înțelegerea operei.