



ROMANIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ROUMAIN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
RUMANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Răspundeți numai la **o singură** întrebare. Răspunsul se va baza, obligatoriu, pe cel puțin două dintre operele studiate în partea a treia a programei dumneavoastră. Puteți să vă referiți și la una dintre operele din partea a doua a programei, dacă este relevant și dacă opera se înscrie în același gen literar. Răspunsurile care nu fac referire la cel puțin două opere din partea a treia a programei nu vor obține calificative mari.

1. În ce fel și cu ce efecte scriitorii studiați utilizează anecdota, analogia, aluzia și alte procedee similare în operele lor?
 2. „Adesea, scriitorii sunt la fel de preocupați de modul în care lucrurile ar trebui să fie precum sunt de preocupați de modul în care ele sunt în realitate”. Urmărind cu atenție modul în care scriitorii studiați au ilustrat această preocupare, spuneți în ce măsură sunteți de acord cu afirmația de mai sus.
 3. Comparați modurile în care timpul este folosit pentru a crea semnificație în două sau mai multe dintre operele studiate.
 4. În ce fel scriitorii studiați v-au făcut să găsiți mai mult de o interpretare pentru operele lor?
 5. ”Imagine în oglindă, radiografie sau imagine la lumina lămpii?” Care dintre aceste sintagme oferă, în opinia dumneavoastră, o interpretare potrivită a felului în care este reprezentată lumea în două dintre operele studiate? De ce?
-