



ROMANIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ROUMAIN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
RUMANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Răspundeți la numai **una** din următoarele întrebări. Trebuie să răspundeți bazându-vă pe cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a. Referințe substanțiale la o operă de același gen, studiată în partea a două, sunt permise numai dacă sunt relevante. Răspunsurile care nu sunt bazate pe cel puțin două din operele incluse în partea a 3-a nu vor beneficia de note mari.

1. Anumite opere se adresează mai mult sufletului nostru, iar altele minții. Comparați două din operele studiate în partea a 3-a în lumina acestei afirmații. Referindu-vă la fiecare caz examinați cum pot autorii să aibă un impact atât de diferit asupra cititorului.
 2. “Indiferent cât de tare încearcă să ascundă faptul respectiv, scriitorii nu sunt niciodată neutri când este vorba de subiectele pe care le explorează.” În lumina acestei afirmații comparați două din operele studiate în partea a 3-a. În fiecare dintre cazuri luați în considerare atitudinea scriitorului față de subiect și metodele prin care această atitudine este sau dezvăluită sau ascunsă.
 3. Anumite opere sunt o provocare mai semnificativă făcută capacității noastre de a citi decât altele. În lumina acestei afirmații comparați două din operele studiate în partea a 3-a. În fiecare din cazuri identificați și examinați felurile în care scriitorul face ca munca cititorului să fie mai ușoară sau să fie o mai mare provocare.
 4. Comparați crearea și funcțiile plasării și/sau ale atmosferei în cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a.
 5. “Calitatea artistică a scrisului înalță întotdeauna și crează un sentiment optimist despre viață în cititor.” Discutați două din operele studiate în partea a 3-a în lumina acestei afirmații.
-