

**ROMANIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ROUMAIN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**RUMANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Răspundeți la numai **una** din următoarele întrebări. Trebuie să răspundeți bazându-vă pe cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a. Referințele substanțiale la o operă de același gen, studiată în partea a două, sunt permise numai dacă sunt relevante. Răspunsurile care nu sunt bazate pe cel puțin două din operele incluse în partea a 3-a nu vor beneficia de note mari.*

1. 'Comparați prezentarea și efectul sau al apogeului sau al punctului de cotitură în cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a.
  2. 'Pentru ca literatura să aibă valoare, trebuie să întărească și/sau să constituie o provocare față de normele acceptate sau de convingeri adânc înrădăcinate.' Comparați două din operele studiate în partea a 3-a în lumina acestei afirmații. În fiecare din aceste cazuri arătați modul în care scriitorul îl determină pe cititor să accepte sau să respingă normele și convingerile adânc înrădăcinate.
  3. 'Adevăratele opțiuni pe care omenirea le are nu constau atâta în simpla alegere între bine și rău cât între bine și bine sau rău și rău.' Analizați modul în care prezentarea și tratarea opțiunilor complicate determină înțelegerea și reacția cititorului în cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a.
  4. Comparați relația dintre sens și structura în cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a.
  5. 'Fiecare operă literară este un produs complex al culturii și istoriei.' Arătați în ce mod și cu ce scop au relevat scriitorii originile culturale și/sau istorice ale operelor lor în cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a.
-