

ROMANIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ROUMAIN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
RUMANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas tourner l'épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Răspundeți la numai una din următoarele întrebări. Trebuie să răspundeți bazându-vă pe cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a. Referințele substanțiale la o operă de același gen, studiată în partea a două, sunt permise numai dacă sunt relevante. Răspunsurile care nu sunt bazate pe cel puțin două din operele incluse în partea a 3-a nu vor beneficia de note mari.

1. ‘Literatura ne obligă să fim atenți atât la cum este folosită limba cât și la ceea ce exprimă.’

Referindu-vă îndeaproape la cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a, arătați în ce măsură sunteți de acord cu această afirmație.

2. ‘Convențiile sociale sunt ca un decor sau un fundal în fața căruia ne hotărâm cum să ne purtăm.’

Referindu-vă îndeaproape la cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a, comparați modurile în care scriitorii au folosit relația dintre convențiile sociale și manifestările individuale.

3. În ce măsură și prin ce mijloace au reușit scriitorii studiați de dvs. în partea a 3-a să vă arate că operele lor sunt ficțiune și nu trebuie apreciate ca adevărate ? Trebuie să vă bazați răspunsul pe comparația a cel puțin două opere.

4. În lecturile noastre ne identificăm de obicei cu o voce din operă. Deseori, deși nu întotdeauna, această voce ni se pare că reprezintă punctul de vedere al scriitorului. Comparați prezentarea acestei voci a scriitorului, ca și impresiile pe care ați fost încurajat să vi le formați despre ea, în cel puțin două din operele studiate în partea a 3-a.

5. Operele literare sunt deseori descrise ca narative, descriptive sau de reflecție, dar în realitate majoritatea operelor conțin combinații diferite ale acestor elemente. Referindu-vă îndeaproape la două sau trei din operele studiate în partea a 3-a, comparați în ce măsură scriitorii studiați de dvs. au îmbinat narațiune, descriere și reflecție și efectul acestei îmbinări asupra operelor lor.