

Romanian A: literature – Higher level – Paper 2
Roumain A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Rumano A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Monday 11 May 2015 (morning)
Lundi 11 mai 2015 (matin)
Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Răspundeți numai la **una** din întrebări. Răspunsul dumneavoastră trebuie să se bazeze pe **cel puțin două** din operele studiate în Partea a 3-a pe care să le abordați **comparativ și contrastiv**. Răspunsurile care **nu** se bazează pe discutarea a cel puțin două opere din Partea a 3-a **nu** vor obține note mari.

Poezie

1. Pe baza textelor a cel puțin doi autori studiați, examinați prin ce procedee și cu ce efecte poezia creează o cromatică originală.
2. Un critic literar scria: „Poetul este un jongler de cuvinte, un dansator pe frânghie”. Pe baza textelor studiate, argumentați prin ce procedee și cu ce efecte poezii își implinesc această misiune.
3. Un mare poet contemporan scria: „Poetul nu este un filozof, ci un clarvăzător”. Pe baza textelor a cel puțin doi autori studiați, verificați validitatea acestei afirmații, urmărind prin ce procedee poezii percep lucruri imperceptibile altfel.

Roman

4. „Un roman este o oglindă purtată pe un drum principal”, scria un romancier celebru. Pe baza a cel puțin două texte studiate, argumentați prin ce procedee și cu ce efecte autorii ilustrează opinia de mai sus.
5. Un romancier cunoscut afirma că romanul nu este decât o călătorie pe continentele sufletului. Pe baza a cel puțin două texte studiate, verificați prin ce convenții retorice romanul pune în practică această afirmație.
6. Un scriitor afirma că romanul poate să fie, simultan, spectacol de varieteu, jurnal de știri sau mormăitul solitar al unor oameni. Pe baza operelor a cel puțin doi autori studiați, examinați cum sunt create aceste convenții în roman.

Povestiri

7. Secole de-a rândul, proza de ficțiune a fost acuzată de minciună, de lipsă de autenticitate; cu toate acestea, o povestire bine scrisă aduce mai mult adevăr despre lume și oameni decât o poate face uneori viața însăși. Pe baza textelor a cel puțin doi autori studiați examinați ce procedee retorice sunt folosite pentru a crea autenticitatea și verosimilul.
8. Un scriitor afirma: „Îmi place proza scurtă pentru că în ea găsesc exact cuvintele, pasiunile, tragediile celor apropiați mie, ca și cum am sta de vorbă”. Prin ce procedee retorice și cu ce efecte proza scurtă dialoghează cu cititorul?
9. Numai cei obișnuiți de convențiile limbajului găsesc că proza scurtă este simplistă și transmite mesaje în alb și negru. Pe baza textelor a cel puțin doi autori studiați, examinați prin ce procedee și cu ce efecte se creează un mesaj complex și nuanțat în proza scurtă.

Eseuri

10. Un cunoscut autor de eseuri afirma: „Sunt fericit atunci când creez o lume invizibilă, care anihilează suferința și tensiunea din lumea reală”. Pe baza textelor a cel puțin doi autori studiați, examinați prin ce procedee și cu ce efecte autorii ilustrează opinia de mai sus.
11. Scris cum trebuie, eseu poate reabilita, în lumea contemporană, arta literaturii. Argumentați, pe baza a cel puțin două texte studiate, examinați comparativ mijloacele retorice utilizate pentru persuasiune de către autori.
12. Un eseu bine scris îl face pe cititor să își reevalueze propriile convingeri despre lume. Pe baza a cel puțin două texte studiate, examinați prin ce procedee și cu ce efecte eseu transformă experiența individuală într-una universală.

Drama

13. Teatrul face ca evenimentele și problemele cotidiene să devină mai interesante. Referindu-vă la cel puțin două opere studiate, comparați convențiile literare utilizate de autorii dramatici pentru a crea efectul de mai sus.
 14. În trecut, oamenii își exprimau admirația sau dezamăgirea față de o piesă de teatru cu gesturi din viața reală. Argumentați în ce mod convențiile textului dramatic din textele studiate încurajază sau nu acest tip de receptare primară.
 15. Deși teatrul se bazează pe dialog, pe crearea unei lumi pe scenă, monologul pune în valoare singularitatea ființei. Pe baza a cel puțin doi autori studiați, argumentați ce efect are monologul în textele studiate.
-