



22140162



ROMANIAN A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ROUMAIN A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
RUMANO A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 12 May 2014 (afternoon)

Lundi 12 mai 2014 (après-midi)

Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Răspundeți numai la **una** din întrebări. Răspunsul dumneavoastră trebuie să se bazeze pe **cel puțin două** din operele studiate în Partea a 3-a pe care să le abordați **comparativ** și **contrastiv**. Răspunsurile care **nu** se bazează pe discutarea a cel puțin două opere din Partea a 3-a **nu** vor obține note mari.

Poezie

1. Poezia transmite adesea sentimente, reflecții personale și idei cu ajutorul simbolurilor. Discutați modul în care cel puțin doi autori studiați utilizează simbolismul în text și ce efecte creează.
2. Pe baza textelor a doi autori studiați, examinați modul în care aceștia au structurat poemele și ce efect asupra sensului creează alegerile lor structurale.
3. Pe baza operelor a doi autori studiați, argumentați în ce fel uzul metaforei în texte poate crea sensuri ce contribuie la dezvoltarea cunoașterii și a sensibilității umane.

Roman

4. „Lectura romanelor nu ne dezvoltă numai imaginația și creativitatea, ci ne creează abilitatea de a înfrunta singurătatea; ne dă, de asemenea, capacitatea de a fi empatici față de oameni necunoscuți”, afirma o scriitoare. Pe baza operelor a doi autori studiați, examinați în ce fel utilizarea punctului de vedere verifică afirmația de mai sus.
5. Romanul, deși pretinde că urmărește cu atenție existența personajelor, suspendă ani din viața lor. Pe baza operelor a doi autori studiați, arătați prin ce procedee și ce efecte au aceste elipse asupra personajului principal.
6. Un romancier spunea că în lumea contemporană, în care media ne asaltează cu diverse forme de ficțiune, sarcina scriitorului rămâne aceea de a reinventa realitatea. Pe baza operelor a doi autori studiați, verificați ce tehnici narrative utilizează autorii pentru a reinventa realitatea și ce efecte au tehnicile utilizate asupra sensului operelor.

Povestiri

7. Un scriitor afirma că proza scurtă este fotografie, iar romanul un film. Pe baza operelor a doi autori studiați, examinați prin ce tehnici autorii de proză scurtă se concentrează asupra unui singur eveniment și ce efecte creează aceasta asupra sensului general al operelor studiate.
8. Discutați, comparativ, în ce fel nucleul narativ al povestirii este prezentat și cum este utilizat pentru a crea sens în operele a doi sau mai mulți autori studiați.
9. „O povestire bine scrisă mă scoate din spațiul strâmt al propriei mele ființe. Când mă trimite înapoi, nici nu mai încap în limitele propriei mele vieți”. Pe baza operelor a doi autori studiați, verificați prin ce mijloace proza scurtă realizează efectul de mai sus.

Eseuri

10. Un scriitor afirma că fiecare eseu și articol scris este o chemare către persoanele cărora altminteri nu ar fi îndrăznit să le vorbească. Pe baza operelor a doi autori studiați, examinați prin ce procedee aceștia sunt conștienți de receptorii lor și ce efecte are aceasta asupra sensului operelor.
11. Un scriitor afirma că forța eseului rezidă în găsirea echilibrului între informația publică și cea personală, intimă. Pe baza operelor a doi autori studiați, verificați valabilitatea acestei afirmații și de asemenea, examinați prin ce mijloace autorii rezolvă acest echilibru.
12. Examinați, comparativ, în ce mod cel puțin doi dintre autorii studiați utilizează evenimente reale, analogiile cu evenimente reale sau relatări anecdotice și ce sensuri creează acestea în textele studiate.

Drama

13. Teatrul include și interpretează, adesea, evenimente istorice. Pe baza operelor a cel puțin doi autori studiați, argumentați prin ce procedee și cu ce efect piesele studiate utilizează evenimente istorice.
14. Examinați, comparativ, cum cel puțin doi dintre autorii studiați au utilizat scena inițială a textului și ce efecte asupra sensului operelor studiate are aceasta.
15. Prezentarea portretului fizic al personajelor (fizionomie, vârstă, vestimentație), precum și a decorului interior pot să contribuie mult în construirea sensului unei piese de teatru. Pe baza operelor a doi autori studiați, argumentați cum contribuie portretul fizic al personajelor și decorul la crearea sensului.