



22132300



PORTUGUESE B – STANDARD LEVEL – PAPER 1
PORTUGAIS B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
PORTUGUÉS B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Examination code
 Code de l'examen
 Código del examen

2	2	1	3	–	2	3	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Friday 10 May 2013 (afternoon)
 Vendredi 10 mai 2013 (après-midi)
 Viernes 10 de mayo de 2013 (tarde)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

0	0							
---	---	--	--	--	--	--	--	--

1 h 30 m

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all of the questions in the boxes provided. Each question is allocated [1 mark] unless otherwise stated.
- The maximum mark for this examination paper is [45 marks].

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions dans les cases prévues à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut [1 point].
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est [45 points].

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en las casillas provistas. Cada pregunta vale [1 punto] salvo que se indique lo contrario.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es [45 puntos].



0112

TEXTO A — FADOS NO ELÉTRICO DE LISBOA EM JUNHO

1. Baseando-se nos parágrafos 2 a 4 do texto A, selecione das frases A–G as **três** que são verdadeiras. Escreva as letras apropriadas, em qualquer ordem, nos espaços reservados. [3 pontos]

- A. *O Fado no Elétrico retorna às Festas de Lisboa.*
- B. Vencedores do concurso Noite do Fado não participarão do projeto.
- C. O percurso do Elétrico inclui várias províncias.
- D. Em Lisboa, os turistas costumam andar de Elétrico.
- E. Muitos turistas nunca ouviram o fado.
- F. O fado é cantado em todas as línguas.
- G. O projeto Fado no Elétrico realiza-se uma vez por ano.

Exemplo: A

Responda à seguinte questão.

2. Baseando-se no parágrafo 2, a que “vai ser entregue a vozes pouco ouvidas em Lisboa” (linhas 8–9) refere-se?

.....

Escolha a resposta correta. Escreva a letra apropriada no espaço reservado.

3. A expressão “transforma-se numa casa de fados” (linha 6) refere-se
- A. ao elétrico que será um palco permanente de música.
 - B. ao elétrico que será decorado com objetos tradicionais de fado.
 - C. aos passageiros que aprendem a cantar fado no passeio do elétrico.
 - D. ao elétrico que será um palco temporário para cantores de fado.
4. A expressão “pouco ouvidas em Lisboa” (linha 9) refere-se
- A. às pessoas que não conhecem o fado.
 - B. aos cantores vencedores da Noite do Fado.
 - C. aos lisboetas.
 - D. aos turistas.



Encontre no texto (linhas 6 a 20) as palavras que significam o seguinte:

Exemplo: *mover-se suavemente*

..... *deslizar*

5. pessoas nascidas em Lisboa

.....

6. provenientes do interior

.....

7. frequentador contínuo

.....

8. Referindo-se ao parágrafo 4, indique a opção correta (A, B, C ou D) no espaço reservado à direita.

- A. O fado é uma canção internacional.
- B. Os turistas preferem caminhar do que apanhar o elétrico.
- C. Os turistas preferem ouvir fado no elétrico.
- D. Os elétricos são uma presença constante em Lisboa.

9. A mensagem do texto nos é apresentada com

- A. tristeza.
- B. orgulho.
- C. ternura.
- D. indiferença.



TEXTO B — A ESTANTE VIRTUAL DE ANDRÉ GARCIA

Junte a primeira parte da sentença com a parte final da direita. Escreva as letras apropriadas nos espaços reservados.

Exemplo: *André Garcia...*

D

10. A Estante Virtual...

11. O objetivo é incentivar o leitor...

A. a vender novas publicações.

B. atrapalha a troca de livros do sebo.

C. facilita a pesquisa e aquisição de livros.

D. *concebeu o portal da Estante Virtual em casa.*

E. a ganhar créditos para livros novos.

As seguintes frases referentes aos parágrafos 2 a 4 são Verdadeiras [V] ou Falsas [F]. Marque com [✓] a resposta correta e justifique brevemente usando palavras do texto. Ambas respostas são necessárias para obter o ponto.

Exemplo: *A Estante Virtual foi iniciada por André Garcia.*

V

F

Justificação: *André Garcia foi o idealizador da Estante Virtual*

12. André Garcia foi estudante universitário.

Justificação:

13. Listar acervos na internet é uma prática comum entre os sebos.

Justificação:

14. Atualmente, a lista de endereço dos leitores encontra-se na Estante Virtual.

Justificação:



15. Basedando-se no parágrafo 2, identifique **duas** razões que motivaram André Garcia a criar a Estante Virtual. Escreva as letras apropriadas em qualquer ordem nos espaços reservados. [2 pontos]

- A. Tempo escasso para pesquisa.
- B. Estudar um curso de mestrado na Universidade.
- C. Buscar livros especializados para seus estudos.
- D. Para comunicar-se com outros estudantes.

Quais palavras preenchem os espaços no parágrafo 4? Selecione as palavras do quadro e as escreva abaixo.

DESPACHAR **ENCORAJAR** FORÇAR PERMUTA
DIGITAL FOLHA OBTER VENDA

Exemplo: [-X-] *encorajar*

16.

17.

18.



TEXTO C — JARDINS DE LISBOA

Escolha a resposta correta. Escreva a letra apropriada no espaço reservado.

19. Este texto trata de qual aspecto dos jardins de Lisboa?

- A. De mapeamento geográfico.
- B. De áreas de interesse histórico.
- C. De ornamentos urbanos especiais.
- D. De problemas de manutenção.

20. Além de espaços variados e diversificados, o que mais os jardins oferecem?

- A. Áreas escondidas que revelam fatos interessantes.
- B. Áreas de esporte.
- C. Pequenos lagos para nadar.
- D. Alojamento para turistas.

21. “O seu reinado solitário” (*linha 8*) refere-se

- A. ao público em geral.
- B. ao Passeio Público.
- C. ao Passeio da Estrela.
- D. ao jardim da realeza.



As seguintes frases referentes ao texto são Verdadeiras [V] ou Falsas [F]. Marque com [✓] a resposta correta e justifique brevemente usando palavras do texto. Ambas respostas são necessárias para obter o ponto.

Exemplo: O “Passeio Público” foi criado em meados do século XVIII. V F

Justificação: *Desenhado em 1764*

22. O jardim “Guerra Junqueiro” foi o primeiro parque aberto à população em geral.

Justificação:

.....

23. O “Passeio Público” foi aberto ao público em 1852.

Justificação:

.....

24. Passeios nos novos jardins românticos do século XIX não eram permitidos.

Justificação:

.....



Encontre na coluna da direita as palavras que possam substituir uma das palavras na coluna da esquerda, mantendo o significado.

Exemplo: monumental (linha 2)

E

25. fins (linha 20)

26. considerável (linha 24)

27. reclamada (linha 25)

28. reordenação (linha 30)

- A. objetivos
- B. discutida
- C. importante
- D. princípios
- E. **grandiosa**
- F. arquitetônica
- G. notável
- H. apropriação
- I. planejamento
- J. resgatada

29. Basedando-se no parágrafo 4 do texto, escolha **três** finalidades associadas aos novos jardins criados naquela época. Escreva as letras apropriadas em qualquer ordem nos espaços reservados.

[3 pontos]

- A. Espaços para pesquisa.
- B. Criação de novas áreas urbanas.
- C. Entretenimento em espaços abertos.
- D. Criação de novas estradas.
- E. Esportes de perseguição e captura de animais.
- F. Finalidades militares.



TEXTO D — ÍNDIOS REIVINDICAM ANTIGO MUSEU DO ÍNDIO NO RIO DE JANEIRO PARA CRIAR A PRIMEIRA UNIVERSIDADE INDÍGENA DO BRASIL

Escolha a resposta correta. Escreva a letra apropriada no espaço reservado.

30. Referindo-se ao parágrafo 1, indique a opção correta (A, B, C ou D) no espaço reservado à direita.

- A. As obras de construção não afetam o Museu do Índio.
- B. A comunidade indígena usufrui da propriedade por vários anos.
- C. O imóvel deverá abrigar pesquisadores da cultura ameríndia.
- D. A sede é acessível a selecionados povos indígenas.

Responda às seguintes questões.

31. De acordo com o parágrafo 2, que uso o antigo Museu do Índio tinha originalmente?

.....

32. De acordo com o parágrafo 3, quem já frequenta os cursos de língua?

.....

33. Basedando-se no parágrafo 3, selecione **duas** atividades oferecidas pelo casarão. Escreva as letras apropriadas em qualquer ordem nos espaços reservados. *[2 pontos]*

- A. Apresentação de rituais indígenas.
- B. Encontros semanais de dança.
- C. Aulas com instrumentos musicais.
- D. Aulas de artesanato.
- E. Divulgação de histórias tradicionais indígenas.



Encontre na coluna da direita as palavras que possam substituir uma das palavras na coluna da esquerda, mantendo o significado.

Exemplo: *difusão (linha 6)*

 C

- A. social
- B. pedintes
- C. **propagação**
- D. configurada
- E. nomeada
- F. vendedores
- G. comunitária
- H. reflexão

34. *coletiva (linha 16)*

35. *batizada (linha 18)*

36. *mendigos (linha 22)*

37. As seguintes frases referentes ao texto são verdadeiras ou falsas. Das frases A–E, selecione as **duas** que são verdadeiras de acordo com o texto. Escreva as letras apropriadas em qualquer ordem nos espaços reservados. [2 pontos]

- A. **Duque de Saxe era o proprietário original do casarão.**
- B. Os índios vivem isolados dos problemas da cidade.
- C. A Universidade Indígena seria administrada por índios.
- D. Os cursos de Tupi Guarani são para crianças.
- E. A “Aldeia Maracanã” funciona como um centro de rotatividade.

Exemplo: A

Escolha a resposta correta. Escreva a letra apropriada no espaço reservado.

38. Este texto trata

- A. da questão da moradia na cidade do Rio de Janeiro.
- B. da influência da Copa do Mundo.
- C. do projeto dos índios para adquirir uma sede cultural.
- D. da vida dos índios em centros urbanos.



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.

