



**PORTUGUESE B – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**PORTUGAIS B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**PORTUGUÉS B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

Monday 4 November 2002 (morning)  
Lundi 4 novembre 2002 (matin)  
Lunes 4 de noviembre de 2002 (mañana)

1 h 30 m

Name/Nom/Nombre

--

Number/Numéro/Número

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Write your name and candidate number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions (Text handling).
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Answer the questions in the spaces provided.
- One mark is allocated per question unless otherwise indicated.

**LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Écrire votre nom et numéro de candidat dans les cases ci-dessus.
- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Ce livret contient toutes les questions de l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Se référer au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.
- Un point par question sauf indication contraire.

**CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- Escriba su nombre y número de alumno en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.
- Cada pregunta tiene un valor de un punto, a menos que se indique algo distinto.

EXAMINER EXAMINATEUR EXAMINADOR	TEAM LEADER CHEF D’ÉQUIPE LÍDER DE EQUIPO	IBCA
TOTAL /50	TOTAL /50	TOTAL /50

**TEXTO A — DIVERSÕES NORDESTINAS**

*Procure palavras que apresentam o mesmo sentido das expressões abaixo, procurando-as nos parágrafos que informam sobre o Maranhão, Piauí, Ceará. Identifique o parágrafo que oferece a informação, escrevendo o nome do Estado.*

- Exemplo: variadas* ..... *diferentes* ..... / ..... *Piauí* .....
1. agrupam ..... / .....
  2. montanhas de areia ..... / .....
  3. lugar ..... / .....
  4. caminho ..... / .....
  5. protegiam ..... / .....
  6. pequena cidade ..... / .....
  7. qualidade de atividade praticada na água ..... / .....

*Considerando o texto inteiro, escreva uma das atrações turísticas sugeridas e os respectivos Estados onde se encontram.*

	ATRAÇÃO TURÍSTICA	ESTADO
<i>Exemplo: Conhecer águas coloridas</i>	.... <i>Os lagos de diferentes cores</i> ...	.... <i>Maranhão</i> ....
8. Visitar lugares históricos	..... .....	..... .....
9. Espécie de alimentação atraente	..... .....	..... .....
10. Música regional	..... .....	..... .....
11. Realizar pesquisas sobre animais	..... .....	..... .....

12. Cite **uma** das opções de lazer oferecidas no **interior** do Nordeste brasileiro. Escreva também onde é oferecida.

.....  
.....

13. Escreva **quatro** dos meios de transporte mencionados no texto. [4 pontos]

- (a) .....
- (b) .....
- (c) .....
- (d) .....

*Responda às questões abaixo.*

14. (a) Em qual dos nove Estados podemos encontrar uma marca de preocupação com ataques de estrangeiros à costa?

..... [1 ponto]

(b) Qual é a frase do texto que comprova a sua resposta?

..... [1 ponto]

15. Como sabemos que é difícil chegar aos Lençóis Maranhenses?

.....  
.....

**TEXTO B — MANO, TODA EMOÇÃO DOS LIVROS PARA OS PALCOS**

Apenas uma das alternativas abaixo **não** completa cada uma das afirmações. Escreva **uma** das letras A, B, C ou D, nos quadrados à direita.

16. *Mano, a Peça (parágrafo 1)*

- A. é um drama que está sendo mostrado no teatro.
- B. mostra situações e problemas comuns em grandes cidades.
- C. conta a história de um garoto problemático.
- D. estava esquecida, antes de vir para o palco.

17. O texto informa que o personagem Mano (*parágrafo 2*)

- A. envolve-se em situações difíceis.
- B. é influenciado por Sombra.
- C. foi criado por Naum Alves de Souza.
- D. é um adolescente comum das grandes cidades.

18. Transformar o texto literário em texto teatral (*parágrafo 3*)

- A. exigiu quase total fidelidade ao texto.
- B. permitiu a apresentação da realidade vivida em uma casa comum.
- C. foi a aceitação de um desafio pelo diretor Naum Alves de Souza.
- D. provocou uma reflexão sobre temas polêmicos.

Responda às perguntas abaixo com as suas palavras.

19. Qual é a intenção do projeto Mano a Mano? (*parágrafo 5*)

.....

20. A que se refere Dimenstein ao dizer que “Há uma interação e os jovens sentem-se atores que possuem a cidade como palco”? (*parágrafo 6*)

.....  
.....

21. Procure palavras que apresentam o mesmo sentido das expressões abaixo no segundo parágrafo do texto. [2 pontos]

- (a) quem não trabalha mais .....
- (b) quem está aborrecido .....

Baseando-se no texto, indique com ✓ se as frases seguintes são verdadeiras (V) ou falsas (F) e **justifique** sua resposta com as palavras do texto.

22. Gilberto Dimenstein e Heloísa Prieto coordenam a coleção de livros *Mano Descobre*. V      F

*Justificativa:* .....  
.....

23. *Mano, a Peça* deve ser vista apenas por adolescentes.

*Justificativa:* .....  
.....

24. Os temas explorados por *Mano* estão fora de moda.

*Justificativa:* .....  
.....

25. *Mano* faz parte de um grande projeto assim composto: leitura dos livros + texto no palco + modificação do espaço urbano.

*Justificativa:* .....  
.....

26. Você não precisa pagar pelo ingresso da peça.

*Justificativa:* .....  
.....

**TEXTO C — APRENDA A MUDAR...**

*Procure nos dois primeiros parágrafos do texto as palavras ou expressões que apresentam sentido **contrário** às palavras abaixo.*

- 27. mentira .....
- 28. antiga .....
- 29. distrair-se .....
- 30. depressa .....

*Nos dois últimos parágrafos do texto faltam algumas palavras. Escreva aquelas que dão melhor continuidade de sentido ao texto. **ATENÇÃO:** há mais palavras que o necessário.*

- |    |      |           |      |        |
|----|------|-----------|------|--------|
| DE | EM   | MAS       | PARA | SOBRE  |
| DO | ESSA | MESMO QUE | QUE  | TAMBÉM |
| E  | ISSO | NA        | SEM  | UMA    |

- 31. ....
- 32. ....
- 33. ....
- 34. ....
- 35. ....
- 36. ....
- 37. ....
- 38. ....
- 39. ....

A partir da sua leitura do texto, termine as sentenças iniciadas à esquerda. Escreva a letra correta nos pontilhadas. **ATENÇÃO:** há mais alternativas do que necessita.

**Exemplo:** Alguns autores de ficção mostram...  **H**

40. Ser capaz de mudar é...

41. Nas pessoas, a mudança...

42. Alguns acreditam que ter segurança é...

43. Uma mudança pode começar com ...

- A. uma grande responsabilidade.
- B. responsabilidade de cada indivíduo.
- C. permanecer como estão.
- D. uma pequena inovação.
- E. ocorre lentamente.
- F. recusa novas propostas.
- G. o prazer em mudar.
- H. **peessoas que não se transformaram.**

Responda às questões abaixo usando suas próprias palavras.

44. O que significa, no texto, a frase “é melhor um pássaro na mão do que dois voando”?  
(parágrafo 5)

.....

45. Segundo o texto, que obstáculos as pessoas criam quando percebem que você mudou? Por quê?

.....

.....