



**PORTUGUESE B – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**PORTUGAIS B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**PORTUGUÉS B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Monday 19 May 2008 (morning)  
 Lundi 19 mai 2008 (matin)  
 Lunes 19 de mayo de 2008 (mañana)

Candidate session number  
 Numéro de session du candidat  
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

0	0								
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated [1 mark] unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth [20 marks].

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut [1 point].
- Section B : écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut [20 points].

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de [1 punto] salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de [20 puntos].



**SEÇÃO A**

**TEXTO A — NELSON MOTTA EM PORTUGAL**

Leia o texto A e responda às seguintes questões.

1. Cite **um** dos objetivos de Nelson Motta, ao escrever.

.....

As perguntas do repórter não aparecem no texto. Combine as perguntas dadas com os parágrafos do texto A. Escreva a letra correspondente nos quadros reservados. [- X -] é o exemplo. **ATENÇÃO:** há mais perguntas do que você necessita.

**Exemplo:** [- X -]  **C**

2. [- 2 -]

3. [- 3 -]

4. [- 4 -]

5. [- 5 -]

- A. Já gravou algum disco?
- B. Qual a importância da MPB hoje?
- C. ***O século XXI já não está para mitos?***
- D. Você sempre escreveu?
- E. Como é que a indústria brasileira reagiu ao relato – com sexo e drogas – que dela se traça em “O canto da Sereia”?
- F. Não chegou a ter uma banda?
- G. O Canto da Sereia é uma reportagem ou uma ficção?
- H. O que você pensa do mistério?
- I. Porque a MPB não produz mais?
- J. Foi por isso que decidiu escrever um livro de ficção?



Baseando-se no texto, indique com [✓] se as frases são Verdadeiras (V) ou Falsas (F). Justifique sempre sua resposta com as palavras do texto. Ambas respostas são necessárias para se obter o ponto.

V F
[✓] [ ]

Exemplo: Nelson Motta tem vários talentos.

Justificação: ... é escritor, jornalista e produtor musical. ....

6. Nelson Motta viveu uma época gloriosa. [ ] [ ]

Justificação: .....
.....

7. Nelson Motta é desconhecido em Portugal. [ ] [ ]

Justificação: .....
.....

8. Nelson Motta considera-se bom músico. [ ] [ ]

Justificação: .....
.....

9. A ficção pode revelar segredos insondáveis. [ ] [ ]

Justificação: .....
.....

10. Nelson Motta não considera funk e hip hop como parte da MPB. [ ] [ ]

Justificação: .....
.....



*Releia o texto e responda às seguintes perguntas:*

11. No parágrafo ⑥, cite a expressão que contém duas palavras com sentidos opostos.

.....

12. No parágrafo ⑥, a que se refere “las” em “prová-las”?

.....

13. No parágrafo ⑦, que palavra significa “recreação”?

.....

14. No parágrafo ⑦, que palavra significa “exatidão”?

.....



**TEXTO B — OS CAÇADORES DE BARROCO**

*Leia o Texto B e responda às seguintes questões ou escolha a resposta mais apropriada e escreva a letra correta no espaço reservado.*

15. De acordo com o parágrafo ❶, no ano de 1922, que acontecimento foi importante para a arte brasileira?

.....

16. De acordo com o parágrafo ❶, a quem devemos a “redescoberta” do barroco brasileiro?

.....

17. No parágrafo ❷, que expressão significa “muito barato”?

.....

18. No parágrafo ❷, que expressão significa “jogados fora”?

.....

19. De acordo com os parágrafos ❷ e ❸, em 1922, a população local considerava os objetos barrocos:

- A. patrimônio artístico valioso.
- B. desprovidos de valor.
- C. atraentes e caros.
- D. raros e interessantes.

*Procure no texto as palavras ou expressões que correspondem às definições abaixo.*

**Exemplo: muito valioso (parágrafo ❶) ..... inestimável .....**

20. semelhante (parágrafo ❶) .....

21. ridículas (parágrafo ❸) .....

22. austero (parágrafo ❸) .....

23. extraordinário (parágrafo ❸) .....



*Escolha a resposta mais apropriada das opções abaixo e escreva a letra correta no espaço reservado.*

**24.** De acordo com o autor, a sociedade deve

- A. usar seu patrimônio histórico como decoração.
- B. usar seu patrimônio histórico como fonte de turismo.
- C. usar seu patrimônio histórico como fonte de renda.
- D. proteger seu patrimônio histórico.



**TEXTO C — AS POMBAS**

*Leia o Texto C e responda às seguintes questões ou escolha a resposta mais apropriada e escreva a letra correta no espaço reservado.*

**25.** De onde vão-se as pombas?

.....

**26.** Quando se vão as pombas?

.....

**27.** Que palavra na 1ª estrofe (*versos 1 a 4*) significa “amanhece”?

.....

**28.** Que palavra na 1ª estrofe significa “vermelha”?

.....

**29.** Que palavra na 2ª estrofe (*versos 5 a 8*) significa “vento”?

.....

**30.** Na 2ª estrofe, verso 2, a que se refere “elas” em “elas, serenas”?

.....

**31.** Que palavra na 2ª estrofe significa “grupo de aves”?

.....

**32.** Na penúltima estrofe, que palavra significa “nascem”?

.....



33. Na 3ª estrofe, o autor compara as pombas

- A. aos bandos.
- B. às revoadas.
- C. aos corações.
- D. aos sonhos.

34. No “azul da adolescência” se refere a

- A. adolescência distante.
- B. adolescência feliz.
- C. adolescência triste.
- D. adolescência colorida.

35. No último verso, a que se refere “eles” em “E eles aos corações não voltam mais...”

.....

*Procure na coluna da direita a palavra ou expressão que equivale, no sentido que a palavra tem no texto, às da coluna da esquerda. ATENÇÃO: há mais palavras na coluna da direita do que você necessita.*

*Exemplo: despertada (verso 1, 1ª estrofe)*  **A**

36. fresca (verso 4, 1ª estrofe)

37. rígida (verso 5, 2ª estrofe)

38. serenas (verso 6, 2ª estrofe)

39. céleres (verso 10, 3ª estrofe)

- A.** acordada
- B.** tranquilas
- C.** agradável
- D.** rápidos
- E.** rigorosa
- F.** esperta
- G.** agitadas
- H.** leves
- I.** ríspida
- J.** desagradável

40. Neste poema o poeta nos fala

- A. do ciclo vital das pombas.
- B. da volta das pombas ao pombal.
- C. de sonhos agradáveis.
- D. da perda das ilusões.







.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

---

