



PORTUGUESE B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
PORTUGAIS B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
PORTUGUÉS B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Candidate number/Numéro du candidat
Número del alumno

--	--	--	--	--	--	--	--

Thursday 8 May 2003 (afternoon)
Jeudi 8 mai 2003 (après-midi)
Jueves 8 de mayo de 2003 (tarde)

1 h 30 m

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your candidate number in the box above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions (Text handling).
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Answer the questions in the spaces provided.
- One mark is allocated per question unless otherwise indicated.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrire votre numéro de candidat dans la case ci-dessus.
- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Ce livret contient toutes les questions de l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Se référer au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.
- Un point par question sauf indication contraire.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de alumno en la casilla de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.
- Cada pregunta tiene un valor de un punto, a menos que se indique algo distinto.

TEXTO A — AS AVENTURAS DE NGUNGA

Responda às perguntas abaixo em suas próprias palavras:

1. Por que Mavinga era famoso?

.....

2. Por que as crianças, aos poucos, se afastavam de Ngunga?

.....

.....

As características atribuídas a Mavinga e a Ngunga estão na lista abaixo. Escolha daí as características e escreva as letras correspondentes nos espaços ao lado.

Mavinga 3.

4.

5.

6.

Ngunga 7.

8.

9.

10.

A. impaciente

B. famoso

C. modesto

D. falante

E. incapaz

F. comum

G. sincero

H. medroso

I. bem-sucedido

J. observador

K. exagerado

L. desinteressante

No último parágrafo do texto faltam algumas palavras. Escolha da lista abaixo as respostas que dão melhor continuidade de sentido ao texto. Atenção: há mais palavras que o necessário.

- | | | | | |
|----------|--------|------|-----|--------|
| COM | COMO | DALI | DE | EM |
| ENQUANTO | MESMOS | NOS | OU | OUTROS |
| PELOS | POR | QUE | SEM | TAMBÉM |

11.

12.

13.

14.

Responda à pergunta abaixo em suas próprias palavras.

15. O que Ngunga descobriu a respeito de Mavinga?

[2 pontos]

.....
.....

TEXTO B — SAUDADE QUE NOS VEM DA ALMA

Responda às perguntas seguintes:

16. O que é comum ao fado profissional e ao fado amador?

.....
.....

17. Cite **duas** informações que o texto nos apresenta para evidenciar o clima de descontração que ocorre nas casas de fado amador: *[2 pontos]*

(a)
.....

(b)
.....

Assinale a alternativa que indica o significado correto de:

- | | |
|---|---|
| 18.“dando asas” (<i>linha 10</i>) | A. dando movimento
B. voando
C. liberando
D. cantando |
| 19.“devido às” (<i>linha 15</i>) | A. visto que
B. esperando-se as
C. permitindo às
D. por causa das |
| 20.“imortalizaram” (<i>linha 19</i>) | A. levaram à morte
B. mantiveram vivo
C. deram vida
D. trouxeram do esquecimento |

Baseando-se no texto, relacione as palavras e expressões da coluna da esquerda com os significados semelhantes apresentados na coluna da direita. Observe que aí são encontradas mais expressões que o necessário.

Exemplo:G.... arrisque (linha 2)

- | | |
|---|---|
| <p>21. estreita (linha 19)</p> <p>22. ponto de arranque (linha 21)</p> <p>23. subjuga (linha 25)</p> <p>24. anfitrião (linha 28)</p> <p>25. afins (linha 29)</p> | <p>A. domina</p> <p>B. semelhantes</p> <p>C. quem recebe</p> <p>D. finais</p> <p>E. início</p> <p>F. aquele que visita</p> <p>G. <i>sugira</i></p> <p>H. íntima</p> |
|---|---|

A partir da sua leitura do texto, termine as sentenças iniciadas à esquerda. Escreva a letra correta no quadrado. Há mais alternativas do que necessita.

Exemplo: ..C... No fado é constante

- | | |
|--|---|
| <p>26. <input type="checkbox"/> Não se sabe com exatidão</p> <p>27. <input type="checkbox"/> palavra fado traduz a idéia de</p> <p>28. <input type="checkbox"/> O fado profissional</p> <p>29. <input type="checkbox"/> O Festival da Música dos Portos</p> <p>30. <input type="checkbox"/> O fado do marinheiro</p> | <p>A. ocorre em Lisboa, anualmente</p> <p>B. domínio do coração sobre a razão</p> <p>C. <i>a presença da saudade</i></p> <p>D. divulga a música portuguesa internacionalmente</p> <p>E. é cantado por trabalhadores</p> <p>F. domínio do destino sobre o coração</p> <p>G. quem dá a melhor opinião sobre a origem do fado</p> <p>H. já existia antes de 1840</p> <p>I. é apresentado no Porto</p> <p>J. qual é a origem do fado</p> |
|--|---|

TEXTO C — PARA MARIA DA GRAÇA

Entre as linhas 1 e 10 do texto procure palavras ou expressões com o mesmo sentido de:

Exemplo: *madura* –*avançada*.....

- 31. ou seja -
- 32. primeiramente -
- 33. claro -
- 34. somente -
- 35. que não pode ser identificado -
- 36. o que é do conhecimento de todos -

Escreva as frases do texto entre as linhas 14 e 21 que nos dizem:

37. Que o ser humano é extremamente competitivo.

.....
.....

38. Que mesmo os laços de intimidade não são respeitados pela competição. [2 pontos]

.....
.....

39. Que o fundamental é realizar os sonhos, abandonando o espírito de disputa. [2 pontos]

.....
.....

Baseando-se no que diz o autor, indique com ✓ se a informação das frases seguintes é Verdadeira (V) ou Falsa (F). Cada resposta valerá 1 (um) ponto se for justificada adequadamente com elementos do texto.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 40. Tudo na vida, mesmo o que aparenta ser louco, é dotado de algum sentido. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Justificação:

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 41. Não devemos ser tolerantes com os relacionamentos superficiais. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|---|--------------------------|--------------------------|

Justificação:

.....

Assinale a alternativa correta que indica, no texto, a intenção principal do autor:

- | | |
|---|--------------------------|
| 42. A. Alertar Maria da Graça sobre possíveis traições provocadas pelo espírito competitivo da sociedade; | <input type="checkbox"/> |
| B. Explicar que há sabedoria em sugestões de bolso; | |
| C. Mostrar a Maria da Graça a importância de manter-se equilibrada em situações variadas; | |
| D. Ensinar Maria da Graça a não sentir dor. | |
| 43. A. Podemos notar no texto a presença dos tons: | <input type="checkbox"/> |
| B. irônico e angustiado | |
| C. autoritário, mas carinhoso | |
| D. ameaçador e irônico | |

TEXTO D — FAZER O BEM. E BEM.

44. Qual é a inovação oferecida pelos Doutores da Alegria às crianças hospitalizadas?

.....
.....
.....

Responda em suas palavras às perguntas seguintes:

45. Além do patrocínio, cite duas das fontes que os Doutores da Alegria usam para sustentar financeiramente sua atividade. *[2 pontos]*

Relacione os elementos de cada coluna, de acordo com o que diz o texto. Indique a sua escolha como no exemplo. Na coluna da direita há mais alternativas que o necessário.

Exemplo: ...D... O trabalho dos Doutores da Alegria

46. Sob o aspecto artístico, o clown

47. Os Doutores da Alegria acreditam

48. Wellington Nogueira aprendeu

- A. que a caridade é fundamental para o seu trabalho
- B. é o palhaço que anima as festas
- C. a valorizar mais o tempo e o momento presente
- D. ***está há dez anos no Brasil***
- E. é o artista completo que conhece música, dança, teatro e ilusionismo
- F. atua individualmente
- G. que a realidade hospitalar pode ser mudada
- H. construir agendas para seu complicado dia de trabalho

Procure no texto uma palavra ou expressão que signifique:

- 49. com certeza (*parágrafo 1*)
 - 50. exata (*parágrafo 2*)
 - 51. passos (*parágrafo 4*)
 - 52. chocava (*parágrafo 6*)
 - 53. exige (*parágrafo 6*)
 - 54. possibilidades (*parágrafo 7*)
 - 55. segue (*parágrafo 7*)
-