



**PORTUGUESE B – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**PORTUGAIS B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**PORTUGUÉS B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Wednesday 2 May 2001 (morning)  
Mercredi 2 mai 2001 (matin)  
Miércoles 2 de mayo de 2001 (mañana)

1 h 30 m

Name/Nom/Nombre

--

Number/Numéro/Número

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Write your name and candidate number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions (Text handling).
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Answer the questions in the spaces provided.
- One mark is allocated per question unless otherwise indicated.

**LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Écrire votre nom et numéro de candidat dans les cases ci-dessus.
- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Ce livret contient toutes les questions de l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Se référer au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.
- Un point par question sauf indication contraire.

**CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- Escriba su nombre y número de alumno en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.
- Cada pregunta tiene un valor de un punto, a menos que se indique algo distinto.

EXAMINER EXAMINATEUR EXAMINADOR	TEAM LEADER CHEF D’ÉQUIPE LÍDER DE EQUIPO	IBCA
TOTAL /60	TOTAL /60	TOTAL /60

**TEXTO A – MOSTRA DO REDESCOBRIMENTO BRASIL + 500**

*Responda às questões:*

1. Conforme o texto, o que é “arte”?

.....

2. O que significa a expressão “berço de Luzia”?

.....

3. Além dos trabalhos artísticos dos indígenas, na Mostra do Redescobrimento do Brasil + 500 se pode ver as expressões artísticas de quem? *[2 pontos]*

.....

4. Que instrução do ingresso nos orienta que a exposição é muito grande?

.....

.....

*As afirmações que seguem podem ser falsas (F) ou verdadeiras (V). Assinale as com (✓) e justifique a sua resposta reportando-se ao texto.*

	<b>F</b>	<b>V</b>
5. A cultura brasileira tem somente 500 anos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*Justificação:* .....

6. Luzia é o mais antigo esqueleto do Brasil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

*Justificação:* .....

7. No Cine Caverna é mostrado um filme somente sobre arqueologia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

*Justificação:* .....

8. O ingresso para a Mostra não pode ser utilizado em qualquer dia e horário.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

*Justificação:* .....

9. É proibido filmar e fotografar a Mostra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

*Justificação:* .....

*Descubra no texto as palavras que correspondem às seguintes definições:*

- Exemplo:** *momento em que aparece* ..... **surgimento** .....
- 10.** aprimorados (*3º parágrafo*) .....
- 11.** documentar (*último parágrafo*) .....
- 12.** quadro formado por partes menores (*último parágrafo*) .....
- 13.** comprados (*no texto do ingresso*) .....
- 14.** controlar (*no texto do ingresso*) .....

**TEXTO B – O POMBO ENIGMÁTICO**

*Identifique as frases do texto (da linha 18 em diante) que tenham o mesmo significado de:*

**15.** depois

.....

**16.** você distraiu-se ou esqueceu-se

.....

**17.** não devia voar

.....

*Responda às perguntas:*

**18.** Quais são as diferenças entre os sentimentos da pomba e do pombo?

(a) da pomba:

*[1 ponto]*

.....  
.....

(b) do pombo:

*[1 ponto]*

.....  
.....

**19.** Que frase pronunciada pelo pombo despertou o entusiasmo inicial da pomba?

.....  
.....

**20.** Qual dos tons abaixo não está presente no texto?

- A. Formal
- B. Irônico
- C. Poético
- D. Humorístico



21. Compare as duas frases abaixo, e explique a intenção dos emissores delas:

(a) para o pombo: “Olha que tarde!...” [1 ponto]

.....

(b) para a pomba: “Que tarde?” [1 ponto]

.....

22. Escreva **dois** possíveis sentidos para a expressão “vir voando”: [2 pontos]

(a) .....

(b) .....

23. Qual é o significado da palavra *enigmático*? Por que no título do texto, o pombo dessa história é chamado pelo autor de enigmático? [2 pontos]

.....  
.....  
.....

**TEXTO C – “O FUTURO É NOSSA RESPONSABILIDADE”**

Leia a frase e assinale no quadrado à direita a letra correspondente à palavra que melhor combina com o significado do termo sublinhado. A primeira é dada como exemplo.

**Exemplo:** “Virada de ano.” (linha 1)

- A. **conclusão**
- B. **torcida**
- C. **mudança**
- D. **chegada**

**24.** “você<sup>s</sup> conhecem a obra-prima de...” (linha 2)

- A. melhor
- B. primordial
- C. primeira
- D. concluída

**25.** “missão tripulada a Júpiter” (linha 4)

- A. que leva tempo
- B. que leva pessoas
- C. que traz objetos científicos
- D. que traz experimentos

**26.** “um aferradíssimo debate científico” (linha 20)

- A. muito irado
- B. muito feroz
- C. muito insistente
- D. muito duro

**27.** “Não quero deprimir ninguém na véspera do Ano Novo” (linha 32)

- A. o dia que se segue
- B. o dia que antecipa
- C. o dia anterior
- D. o dia subsequente

**28.** “moradores da Grande São Paulo ou do sertão baiano” (linha 37)

- A. zona agrária
- B. zona cultivável
- C. área praiana
- D. zona distante

Responda às perguntas:

29. Em suas palavras, quais foram as previsões incorretas feitas por “2001 – Uma Odisséia no Espaço”? [2 pontos]

.....  
.....  
.....

30. Segundo o autor, as obras de ficção científica:

(a) não precisam [1 ponto]

.....  
.....

(b) devem [1 ponto]

.....  
.....

31. Hoje, a pesquisa científica tem se voltado a dois assuntos:

(a) ..... [1 ponto]

(b) ..... [1 ponto]

32. Baseando-se no texto, responda por que é importante para o ser humano sonhar ou imaginar?

.....  
.....

33. A Literatura Portuguesa nos deixou os versos: “*Navegar é preciso/ Viver não é preciso.*” O texto lido apresenta uma frase final semelhante aos versos portugueses: “*Sonhar é preciso, mas viver também é preciso.*” Responda, para você, a que o autor se refere com o termo “viver”?

.....  
.....

*Complete as seguintes sentenças sem mudar o significado:*

34. “Tenho certeza de que muitos de vocês conhecem a obra-prima...”

“Tenho certeza de que muitos de vocês já ..... a obra prima.”

35. “Se nossos sonhos não fossem maiores do que a nossa realidade...”

“Quando os nossos sonhos ..... maiores do que a nossa realidade.”

36. “Mas, se ainda não temos as máquinas inteligentes, temos ao menos...”

“Mas, se ainda não tivermos as máquinas inteligentes, ..... ao menos...”

37. “Sonhar é preciso, mas viver também é preciso.”

“Sonhar não é preciso, ..... viver o é também.”



**TEXTO D – ESTRADA DE FERRO**

*Leia o texto e responda.*

**38.** Quem conta a história?

.....

**39.** Qual era a conexão feita pelo trem?

.....

**40.** O que a passagem do trem marcava?

.....

**41.** Como o curso do trem foi interrompido, certa vez, por um menino?

.....

**42.** Como o primo do narrador tenta provocar um desastre com o trem?

.....

.....

**43.** Que frase do texto comprova a interferência do narrador para evitar o acidente?

.....

.....

Procure no texto as palavras que tenham o mesmo significado das explicações abaixo:

- 44. ruído que o trem emitia (*parágrafo 2*) .....
- 45. margem (*parágrafo 3*) .....
- 46. cuidado (*parágrafo 3*) .....
- 47. subida (*parágrafo 4*) .....
- 48. aquele que controla o trem (*parágrafo 4*) .....
- 49. impulso (*parágrafo 4*) .....

Escolha a palavra que tenha o mesmo sentido do texto e assinale no quadrado à direita a letra correspondente.

- 50. “E num ímpeto, com o trem que vinha roncando pertinho, corri...” (*parágrafo 4*)
  - A. em conseqüência
  - B. após
  - C. por causa do
  - D. embora
  
- 51. “Nunca mais em minha vida o heroísmo me tentaria por essa forma.” (*parágrafo 5*)
  - A. finalmente
  - B. assim
  - C. tanto
  - D. contudo

Sobre a frase “*deu-me uma agonia dentro de mim*”.

- 52. Que estado de espírito ela revela?

.....