



PORTUGUESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 18 November 2009 (morning)

Mercredi 18 novembre 2009 (matin)

Miércoles 18 de noviembre de 2009 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. Compare e relacione o tempo interior (ou psicológico) dos protagonistas de duas obras estudadas com o respectivo comportamento. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
2. A personagem redonda é dinâmica e consegue surpreender o leitor pelo seu comportamento. Compare pelo menos duas personagens redondas de duas obras estudadas explicitando de que forma foram capazes de surpreender o leitor. Ilustre a sua resposta com exemplos pertinentes.

Poesia

3. Certos poetas usam a palavra escrita como arma. Identificando o alvo da luta, e com base nas leituras feitas, refira a pertinência desta afirmação, apresentando exemplos concretos.
4. Em que medida, e de que forma, é que os poetas estudados dão voz ao sofrimento e à angústia do povo? Compare a obra de dois poetas sob este ângulo apresentando exemplos concretos.

Teatro

5. Considera que o teatro pode ser um instrumento de educação cívica? Compare o tema de pelo menos duas peças estudadas sob este ângulo. Baseie a sua resposta em exemplos concretos.
6. Compare os processos de caracterização dos protagonistas das peças estudadas apreciando o grau de eficácia dos mesmos. Ilustre a sua resposta com exemplos pertinentes retirados das obras estudadas.

Contos e Novelas

7. O conto é um documento vivo, mostrando costumes, ideias, mentalidades, decisões e julgamentos. Compare pelo menos dois dos contos estudados verificando a pertinência de tal afirmação. Ilustre a sua resposta com exemplos pertinentes.
8. Confronte o interesse da moral de duas das obras estudadas, tanto na época em que foram publicadas, como na época actual. Apresente exemplos concretos.

Perguntas Gerais

9. Por vezes a censura condiciona a criação literária. De que forma os escritores estudados conseguiram contornar esse entrave? Ilustre a sua resposta com base em duas obras estudadas.
 10. “Quando fala da infância, o escritor é quase sempre um sofredor, independentemente do carácter grato ou doloroso daquilo que recorda ou evoca.” Com base nas obras estudadas, aprecie a pertinência desta afirmação. Ilustre as suas ideias com exemplos pertinentes.
 11. Em literatura, o sonho, ou o ideal, pode surgir como força propulsora da acção. À luz das obras estudadas, aprecie a veracidade desta afirmação. Apresente exemplos concretos.
 12. Compare a forma como se desenvolve o tema principal de duas obras estudadas. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
-