



PORTUGUESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 21 November 2007 (morning)

Mercredi 21 novembre 2007 (matin)

Miércoles 21 de noviembre de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. (a) Que relação estabelece entre o processo de caracterização das personagens e o ponto de vista dominante utilizado pelo narrador? Responda com base nas obras estudadas.

ou

- (b) Considera as narrativas que leu abertas ou fechadas? Compare as obras estudadas sob esse ponto de vista e relacione os respectivos desenlaces com a mensagem das mesmas. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

Poesia

2. (a) Explícite e compare as visões da vida que os poetas estudados manifestam nos seus poemas. Responda à questão baseando-se nas obras estudadas.

ou

- (b) O amor é um tema recorrente em poesia. A partir dos poemas estudados, compare as diferentes abordagens desse tema analisando os meios usados em cada uma dessas abordagens.

Teatro

3. (a) Em que medida as peças que estudou podem ser consideradas textos de intervenção? Ilustre a sua resposta com exemplos pertinentes.

ou

- (b) Compare o retrato dos protagonistas de duas das peças estudadas tendo em conta a linguagem e o comportamento daquelas. Explícite o objectivo dos respectivos dramaturgos ao criar essas personagens.

Contos e Novelas

4. (a) Nos contos que leu o narrador assume um ou vários pontos de vista quanto à presença e à ciência? Em que medida isso afecta a narrativa? Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

ou

- (b) A força narrativa de alguns contos deriva mais da linguagem, das situações ou da forma como as sequências narrativas estão organizadas? Baseie a sua resposta nas obras estudadas.

Perguntas Gerais

5. (a) Em que medida as considerações socio-económicas são importantes para as obras que estudou? Responda à questão comparando essas obras e apresentando exemplos concretos.

ou

- (b) Ler uma obra literária é uma forma específica de diálogo cultural e por isso de partilha e enriquecimento de opiniões e vivências. Com base nas obras estudadas, até que ponto concorda com esta afirmação? Justifique a sua resposta com exemplos concretos.

ou

- (c) Um livro pode ter a potencialidade de mudar o mundo? Com base nas obras que leu, até que ponto as mensagens transmitidas podem alterar a realidade que as motivou?

ou

- (d) Em que medida é que nas obras estudadas os respectivos escritores revelam a(s) sua(s) ideia(s), manifestam a(s) sua(s) revolta(s) ou a(s) sua(s) afinidade(s)? Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.