



PORTUGUESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 17 November 2004 (morning)

Mercredi 17 novembre 2004 (matin)

Miércoles 17 de noviembre de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer alusão a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.

Romance

1. *ou*

- (a) Até que ponto a cultura pessoal e a classe social são as principais condicionantes da sorte das personagens presentes nas obras que estudou? Justifique com exemplos concretos.

ou

- (b) Analise a relação entre *intriga central* e *acções secundárias*, reflectindo sobre o valor e significado destas últimas no contexto geral das obras que leu.

Poesia

2. *ou*

- (a) Eleja **um** tema que considera importante em cada uma das obras estudadas. Diga de que forma foi esse tema tratado literariamente por cada um dos autores, e com que sucesso.

ou

- (b) “A poesia cria universos ambíguos, em que são abolidas as fronteiras entre a realidade e a fantasia.” Até que ponto e de que forma esta afirmação pode ser aplicada às obras que estudou?

Teatro

3. *ou*

- (a) Que situações dramáticas impressionaram você mais vivamente pela sua força, a sua complexidade, os valores que transmitem? Justifique as escolhas que fizer e refira-se aos recursos usados pelos autores para construir e pôr em destaque essas situações.

ou

- (b) Considere os três momentos fundamentais da acção dramática: a exposição, o clímax e o desenlace. Escolha **um** deles e compare a forma como os autores o apresentam nas obras estudadas. Tire as conclusões que achar convenientes.

Contos e Novelas

4. *ou*

- (a) Qual o objectivo das narrativas que estudou: transmitir uma mensagem de carácter moral, divertir o leitor ou os dois simultaneamente? De que forma conseguem os autores atingir esse(s) objectivo(s)? Justifique devidamente.

ou

- (b) “A ideia principal de uma narrativa breve surge sempre em destaque no título, na introdução ou no final.” Analise até que ponto esta afirmação é válida para as obras que leu, justificando com exemplos concretos os seus pontos de vista.

Perguntas Gerais

5. *ou*

- (a) “O texto literário é um *objecto estético* apto a estimular-nos o *pensamento*, mas igualmente pronto a seduzir-nos a *sensibilidade*.” Explique, de forma detalhada, até que ponto e de que forma as obras lidas o fizeram pensar e tocaram a sua sensibilidade.

ou

- (b) Nas obras que leu, o mundo surge tal como é ou como deveria ser? Responda, apoiando-se em dados concretos.

ou

- (c) Para a verdadeira compreensão de uma obra literária, considera importante o conhecimento da biografia do autor? Justifique devidamente os seus pontos de vista.

ou

- (d) Analise o tipo de *relação homem/mulher* retratado nas obras estudadas. Reflicta sobre o seu significado em relação à sociedade respectiva.