



PORTUGUESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.

Romance

1. *ou*

- (a) Refira-se ao desenvolvimento da *intriga* nas obras que estudou. Analise os processos usados pelos autores para cativar e dirigir a atenção dos leitores.

ou

- (b) “No romance, pensamos sempre encontrar uma realidade social reconhecível, contemporânea ou histórica.” Analise nesta perspectiva as obras que leu.

Poesia

2. *ou*

- (a) “A originalidade é o timbre fundamental da grande poesia e dos grandes poetas.” Considera originais os poetas que estudou? Justifique, referindo-se aos aspectos do conteúdo e da forma das obras analisadas.

ou

- (b) “É esta a verdadeira função da poesia: despertar-nos do nosso sono de morte para um sentido mais abrangente da vida.” Em que medida as obras que estudou se ajustam a esta definição?

Teatro

3. *ou*

- (a) Reflicta sobre a presença das *personagens secundárias* nas peças que estudou: analise o papel que desempenham e a forma como foram construídas.

ou

- (b) “O teatro pretende defender/debater/propor ideias/ideais sociais.” Comente esta perspectiva, apoiando-se nas obras lidas.

Contos e Novelas

4. *ou*

- (a) “Escrever pouco para dizer muito.” Comente de que forma a economia narrativa das obras que leu está ao serviço das ideias propostas pelos autores.

ou

- (b) Que aspectos comuns presentes nos contos de cada um dos autores que estudou (tema, estrutura, linguagem...) podem justificar a sua inclusão numa mesma antologia? Analise-os detalhadamente.

Perguntas gerais

5. *ou*

- (a) “O amor é um tema universal e recorrente em toda a literatura.” Exponha o seu ponto de vista sobre este assunto, com base nas obras lidas.

ou

- (b) “A literatura fornece elementos para que cada leitor forme opiniões próprias.” Concorda com esta perspectiva? Justifique.

ou

- (c) Fantasia e realidade; imaginação e observação. Como se entrelaçam nas obras estudadas? Apoie as suas afirmações em exemplos concretos.

ou

- (d) “O poder é um factor determinante e sempre presente nas relações entre as pessoas.” Analise como é tratado este tema nas obras que estudou.