



PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 18 November 2009 (morning)
Mercredi 18 novembre 2009 (matin)
Miércoles 18 de noviembre de 2009 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. Por vezes a longa caracterização das personagens tem como objectivo demonstrar determinadas teses. Até que ponto isso se verifica nos romances estudados? Fundamente a sua resposta com exemplos concretos.
2. Em que medida o narrador das obras que estudou é subjectivo relativamente à personagem principal? Compare os narradores de pelo menos duas obras estudadas sob este ponto de vista ilustrando a sua resposta com exemplos pertinentes.

Poesia

3. “Ao abordar nos seus textos o tema da infância, o poeta exorciza fantasmas e reencontra fontes de ternura e formas paradigmáticas de descoberta do mundo.” Com base nas leituras feitas, refira a pertinência desta afirmação, apresentando exemplos concretos.
4. “A poesia, mais do que qualquer outra forma literária, tem a capacidade de exprimir emoções colectivas.” À luz das leituras feitas, até que ponto concorda com esta afirmação? Apresente exemplos concretos.

Teatro

5. Até que ponto as peças estudadas permitem ao dramaturgo denunciar os erros da sociedade em que viveu? Baseie a sua resposta em exemplos concretos retirados de pelo menos duas peças de teatro.
6. Compare duas das peças estudadas identificando o(s) conflito(s) desenvolvido(s) entre os personagens e relacionando esses conflitos com a mensagem central de cada uma das obras estudadas. Ilustre a sua resposta com exemplos pertinentes.

Contos e Novelas

7. A acção do conto, detentora da unidade dramática, concentra-se num único ponto de interesse. Com base nos contos estudados, discuta a pertinência desta afirmação ilustrando a sua resposta com exemplos concretos.
8. “Na novela o espaço surge desqualificado, desvanecido, algo ofuscado por uma personagem que se caracteriza pela excepcionalidade, pela turbulência, pelo inusitado.” Com base nas leituras feitas, em que medida esta afirmação é pertinente? Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

Perguntas Gerais

9. Um escritor é antes de mais nada alguém que coloca questões. Em que medida esta afirmação é válida, ou não, relativamente às obras que estudou? Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
 10. “Desde a Antiguidade que à tragédia cabe uma função de reflexão profunda e solene sistematicamente virada para os grandes problemas das relações dos homens com os deuses e dos homens com os homens.” Aprecie a veracidade desta afirmação à luz das obras estudadas. Apresente exemplos concretos.
 11. Compare as críticas veiculadas em duas das obras estudadas e indique de que forma encontram eco na actualidade. Apresente exemplos concretos.
 12. Nas obras literárias surge por vezes um contraste entre o ideal e a realidade crua que essas obras põem a nu. Em que medida isto acontece nas obras que estudou? Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
-