



**PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 19 November 2008 (morning)  
Mercredi 19 novembre 2008 (matin)  
Miércoles 19 de noviembre de 2008 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

### **Romance**

1. (a) De que forma se cria e explora o retrato psicológico dos protagonistas de duas das obras estudadas? Compare esses retratos e a respectiva importância dos mesmos para o desenvolvimento das narrativas em que se integram. Responda apresentando exemplos concretos.

*ou*

- (b) “O modo como o narrador se relaciona com o espaço que o rodeia pode ir variando ao longo da narrativa.” Com base em dois romances estudados, aprecie comparando a presença/ausência dessas variações interpretando-as. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

### **Poesia**

2. (a) É frequente o sujeito poético caracterizar a sua vida. Com base nas poesias de dois poetas estudados, refira, confrontando, os aspectos marcantes da caracterização feita pelos sujeitos poéticos. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

*ou*

- (b) As sensações são um elemento relevante em determinadas obras. Com base nas leituras feitas, até que ponto as sensações são importantes na obra de dois poetas estudados? Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

### **Teatro**

3. (a) A acção de algumas peças de teatro cria um paralelismo entre as condições históricas da época em que surgiram e condições históricas passadas. Com base em duas obras estudadas, refira e compare a relevância que esse paralelismo assume, em cada obra, fundamentando a sua resposta em exemplos concretos.

*ou*

- (b) Refira, comparando, a importância do título das obras estudadas para a construção do sentido de cada uma delas. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

### Contos e Novelas

4. (a) “A variação temporal não importa no conto: o passado e o futuro do facto narrado são irrelevantes.” Com base em pelo menos dois contos, verifique até que ponto esta afirmação é verdadeira e interprete a importância, ou a falta de importância, da variação temporal para cada obra. Apresente sempre exemplos pertinentes.

*ou*

- (b) “A novela herda do teatro a movimentação, o ritmo acelerado e a necessidade de prender a atenção do leitor.” Em que medida é que as novelas que estudou herdaram estes três elementos e qual o interesse da presença/ausência destes para o desenvolvimento de cada uma das narrativas? Baseie a sua resposta em duas novelas, apresentando exemplos.

### Perguntas Gerais

5. (a) A noite tem em determinadas obras uma importância relevante. Tendo em conta as leituras feitas, compare e explique a importância que a noite adquire fisicamente ou psicologicamente. Apresente exemplos concretos.

*ou*

- (b) “Nós também somos feitos pelos livros que nos marcaram.” Em que medida é que as obras que estudou o/a marcaram? Compare pelo menos duas das obras estudadas sob esse ângulo, explicitando com exemplos concretos o impacto que conseguiram ter sobre si.

*ou*

- (c) Determinadas obras constroem-se com base em contrastes. Explícite os contrastes presentes em duas das obras estudadas, explicando de que forma esses contrastes tornam expressiva a mensagem global daquelas. Apresente exemplos pertinentes.

*ou*

- (d) “Quando as obras surgem dentro de uma escola literária, respeitam determinadas marcas de estética.” Baseando-se em duas obras estudadas, até que ponto é que as marcas de estética da escola em que se inserem são (des)respeitadas? Apresente exemplos concretos.