



PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 21 November 2007 (morning)
Mercredi 21 novembre 2007 (matin)
Miércoles 21 de noviembre de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. (a) Até que ponto o espaço físico dos romances que estudou determina o comportamento das personagens? Apresentando exemplos concretos, compare esses espaços físicos e explicita em que medida eles determinam o comportamento das personagens.

ou

- (b) As vivências – felizes ou infelizes – das personagens estão na origem do tempo psicológico. A partir de exemplos concretos, compare o tempo psicológico de duas obras estudadas explicitando o interesse dos mesmos para a economia da narrativa.

Poesia

2. (a) Em que medida a palavra-chave, a repetição do refrão ou as imagens das composições poéticas que estudou acentuam a evolução dos sentimentos expressos? Apresente exemplos ilustrativos.

ou

- (b) O que há de intemporal na “realidade” que os poemas estudados traduzem? Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

Teatro

3. (a) Nas peças que estudou, as personagens evoluem ou mantêm os mesmos comportamentos? Compare essa evolução, ou a sua ausência, com as mensagens de cada uma das obras.

ou

- (b) Explicita os valores presentes nas peças estudadas e compare-os referindo de que forma os dramaturgos os defendem e/ou condenam. Apresente exemplos concretos.

Contos e Novelas

4. (a) “Um bom conto deve conter uma personagem (ou um grupo reduzido de personagens), apresentada num certo ambiente e envolvida física ou espiritualmente numa situação de conflito.” Aprecie a veracidade desta afirmação em dois contos estudados.

ou

- (b) Nos contos as personagens não têm sempre um nome que as individualize. Compare a caracterização e a evolução de duas protagonistas dos contos que estudou e verifique até que ponto possuir um nome próprio neste tipo de narrativa pode ser supérfluo.

Perguntas Gerais

5. (a) O que é que nos faz amar um livro? Que magia há nas palavras que as transformamos, ao lê-las, numa fonte de prazer capaz de dar novos mundos aos mundos que recriamos? Responda com base nas obras estudadas.

ou

- (b) Em que medida é que a denúncia social e moral se constrói, nas obras que estudou, através do uso da ironia? Apresente exemplos concretos.

ou

- (c) Uma obra literária nunca se esgota numa só leitura. Pode-se sempre voltar a ela e compreendê-la de modo diferente. Compare as leituras possíveis de duas das obras que estudou. Ilustre a sua resposta com exemplos pertinentes.

ou

- (d) Ler literatura é confrontar a nossa visão das coisas e do mundo com a visão que o autor “pretende” evidenciar. Até que ponto concorda com esta afirmação? Responda com base nas obras estudadas.