



**PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

### **Romance**

1. (a) Compare a caracterização das personagens principais das obras que estudou tendo em conta o estatuto do narrador. Explique de que forma o estatuto deste último afecta a caracterização daquelas. Apresente exemplos concretos.

*ou*

- (b) A História é por vezes submetida a um tratamento peculiar no romance: mais do que a reprodução fiel dos factos, aproveita-se destes e mistura-os com a imaginação. Explique qual o papel e a importância da História no processo de construção dos romances estudados. Apresente exemplos concretos.

### **Poesia**

2. (a) Há poetas que só procuram aderir ao momento presente, gozá-lo, sem nada mais pedir. Fundamentando-se nas suas leituras aprecie a veracidade da afirmação.

*ou*

- (b) Os elementos da natureza têm por vezes um valor simbólico em poesia. Compare a poesia de dois dos poetas estudados apreciando a (in)existência desse valor. Apresente exemplos ilustrativos.

### **Teatro**

3. (a) Até que ponto existe uma concordância entre o que as personagens dizem e o que elas fazem nas peças que estudou? Responda com base nas leituras feitas.

*ou*

- (b) Compare as críticas feitas em duas peças estudadas. Mostre de que forma estas críticas se estruturam e comente o grau de eficácia das mesmas junto do público inicial. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

### Contos e Novelas

4. (a) Compare as provas a que os heróis, de pelo menos dois dos contos que leu, são submetidos. Relacione o objectivo dessas provas com a mensagem global dos contos. Dê exemplos concretos.

*ou*

- (b) «A personagem do conto está esquematizada: não interessa como ser individualmente, mas antes como símbolo filosófico, imagem moral ou “marionette” cômica.» Aprecie a veracidade desta afirmação em dois contos estudados comparando as personagens principais. Justifique devidamente.

### Perguntas Gerais

5. (a) Até que ponto, nas obras estudadas, está presente a evasão ao quotidiano? Fundamente a sua resposta com exemplos concretos, sem esquecer de comparar entre si as formas de evasão encontradas.

*ou*

- (b) O tema da opressão pode assumir particular relevância em determinadas obras literárias. Com base nas leituras feitas, reflecta, comparando, sobre o desenvolvimento dado a esse tema.

*ou*

- (c) Determinados escritores atribuem a si próprios um papel para a «reconstrução do mundo». Tendo em conta as obras que estudou, caracterize esse papel ilustrando a sua resposta com exemplos pertinentes.

*ou*

- (d) Comente a actualidade, ou não, dos problemas sociais presentes nas obras que estudou explicitando o interesse da abordagem desses problemas. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.