



PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. (a) “O romance é o género ideal para abordar as tensões e o devir do Homem inscrito na História e na Sociedade.” Discuta esta afirmação com base nas obras estudadas e apresentando exemplos concretos.

ou

- (b) Refira-se à presença do narrador nas obras estudadas. Compare o tipo de presença dessa entidade textual indicando de que forma ele condiciona o desenvolvimento da narrativa.

Poesia

2. (a) “Em poesia «o que se diz» é sempre inseparável do «modo como se diz».” Com base nos poemas estudados discuta a pertinência desta afirmação.

ou

- (b) Compare dois dos poetas estudados sob o ponto de vista da corrente literária a que pertencem e explique de que forma os temas abordados lhes permitem estar em sintonia, ou em discordância, com as “regras de escola”.

Teatro

3. (a) Compare as peças que estudou mostrando de que forma e até que ponto esclarecem e moralizam. Responda com base nas leituras feitas.

ou

- (b) Compare os protagonistas das peças que estudou sob o ângulo dos valores que norteiam a sua actuação. Abordando os recursos usados pelos dramaturgos para a construção desses protagonistas, explique até que ponto estes últimos conseguiram impressioná-lo.

Contos e Novelas

4. (a) O conto pode ter, a par de uma função lúdica, uma função moralizante. Explique se há uma função dominante nos contos que estudou explicitando o que lhe parece terem sido os objectivos do escritor.

ou

- (b) “É com o Romantismo que a novela adquire definitivamente a sua função de evasão e divertimento.” Com base nas leituras feitas, explique se as novelas estudadas preenchem essas funções e de que forma o fazem.

Perguntas Gerais

5. (a) “Um texto literário é isso: um responder ao nosso questionar, um questionar que o autor leva a efeito, questionando-se.” Diga se concorda com esta afirmação, fundamentando a sua resposta nas obras que estudou.

ou

- (b) “É das palavras que nasce aquilo a que chamamos Literatura, é com elas que o mundo interior se pode exprimir. Elas podem transformar em irreais as coisas ou em reais os sonhos.” Discuta a pertinência destas ideias com base nas obras estudadas.

ou

- (c) “Quem escreve, não o faz com a intenção de produzir material para análise; fá-lo para dar prazer ou para comunicar os seus pontos de vista.” Concorda com esta afirmação? Responda com base nas leituras feitas.

ou

- (d) O meio social é um aspecto importante para determinados escritores. Relembre as obras estudadas e mostre de que forma se posicionam em relação a esta afirmação. Dê exemplos concretos.