



PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer alusão a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. *ou*

- (a) Recorde os momentos de descrição nas obras que estudou. Com base em exemplos concretos explique a respectiva importância e compare o seu papel na economia da narrativa.

ou

- (b) «O romancista, outrora autor pouco considerado na república das letras, transformou-se num escritor prestigiado em extremo, dispondo de um público vastíssimo e exercendo uma poderosa influência nos seus leitores.» Com base nas leituras feitas, reflecta sobre a poderosa influência do romancista na actualidade.

Poesia

2. *ou*

- (a) Até que ponto e de que forma(s) é que a poesia estudada oferece ao leitor uma compreensão da época e da sociedade em que foi escrita?

ou

- (b) Por vezes a poesia não exprime a vida, distrai da vida. Comente esta afirmação com base nos poemas estudados.

Teatro

3. *ou*

- (a) O teatro permite aos dramaturgos fazer críticas sociais, tanto ferozes como suaves. Com base nas leituras feitas apresente e analise essas críticas.

ou

- (b) Uma das exigências do teatro clássico é a regra das três unidades: a unidade de tempo, de espaço e de lugar. Apresentando exemplos concretos, explique em que medida esta regra clássica é (des)respeitada nas peças que estudou.

Contos e Novelas

4. *ou*

(a) Refira-se à intenção moralizadora dos contos que estudou.

ou

(b) O tempo e o espaço dos contos estão fora do tempo e do espaço reais. O conto conhece o «antes» e o «depois» mas o seu ritmo é interior, não tem a ver com a temporalidade objectiva. Com base nas leituras feitas, comente estas afirmações.

Perguntas Gerais

5. *ou*

(a) Apoiando-se nas obras analisadas, redija um texto salientando a importância da escrita no «combate social».

ou

(b) Com base nas obras estudadas ponha em relevo a visão que os respectivos autores têm da sociedade em que vivem.

ou

(c) A ironia é uma das características do estilo de determinados autores apresentando muitas vezes uma função crítica. Explícite o seu valor nas obras que estudou.

ou

(d) A literatura, tal como outras formas artísticas, permite-nos compreender o mundo em que vivemos e em que nos realizamos. Concorda com esta afirmação? Sustente o seu ponto de vista apoiando-se nas obras estudadas.