



PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 17 November 2004 (morning)
Mercredi 17 novembre 2004 (matin)
Miércoles 17 de noviembre de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer alusão a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.

Romance

1. ou

- (a) “No romance, em geral, há uma *dimensão formativa*: o que acontece funciona como aprendizagem para os protagonistas, que evoluem interiormente, transformando-se.” Discuta a validade desta afirmação em relação às obras que estudou.

ou

- (b) O *ponto de vista* do narrador é seleccionado pelo autor para conseguir determinados efeitos na apresentação da trama narrativa. Analise e compare as obras que leu segundo esta perspectiva. Refira os efeitos conseguidos sobre o leitor.

Poesia

2. ou

- (a) “A poesia permite/exige a utilização de uma linguagem figurativa que transcende o uso comum da língua.” Discuta a validade desta afirmação em relação às obras que leu, referindo-se-lhes de forma concreta.

ou

- (b) Analise as obras que estudou, tendo em conta **o** ou **os** diferentes tipos de relação que são privilegiados pelo poeta: a relação eu/mundo; eu/natureza; eu/eu mesmo ou eu/criação poética. Dê exemplos concretos.

Teatro

3. ou

- (a) As obras que estudou despertaram em você o terror, a piedade, o riso, a admiração...? Divertiram-no ou emocionaram-no? Como o conseguiram? Responda o mais detalhadamente possível.

ou

- (b) Analise a forma como os elementos presentes no *espaço cénico* conseguem reproduzir ou sugerir um determinado espaço (real ou imaginário) e criar uma certa atmosfera. Baseie-se em exemplos concretos.

Contos e Novelas

4. *ou*

- (a) Reflicta sobre a inclusão, nas narrativas que leu, dos diferentes *modos de expressão* – diálogo e monólogo. Refira-se à sua função e à forma como contribuem para a progressão narrativa.

ou

- (b) Existe neste tipo de narrativas uma personagem principal dominante? Responda, baseando-se na análise das personagens presentes nas obras que estudou.

Perguntas Gerais

5. *ou*

- (a) Até que ponto as personagens das obras que leu vêem o mundo, a vida, a sociedade e os seus ideais como algo de absurdo e incompreensível? Que consequências tem para eles essa visão? Apoie-se em exemplos concretos.

ou

- (b) “Em qualquer género – romance, teatro ou poesia – a literatura estabelece sempre relações estreitas com a História.” Considera válida esta afirmação em relação às obras que estudou? E até que ponto acha importante analisar essas relações para compreender e usufruir da obra literária?

ou

- (c) Analise em que medida as *características estilísticas* das obras que leu estão ao serviço dos *temas* tratados.

ou

- (d) O *Amor*, componente fundamental da condição humana, é representado de forma diversificada na literatura. Reflicta sobre as manifestações desse sentimento nas obras que estudou.