



PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 19 November 2003 (morning)

Mercredi 19 novembre 2003 (matin)

Miércoles 19 de noviembre de 2003 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. *ou*

- (a) As personagens dos grandes romances são sempre retratos de homens e mulheres reais, prováveis e possíveis. Analise as obras que leu segundo esta perspectiva.

ou

- (b) Considera que o desenlace das obras que estudou é coerente com a psicologia das personagens e o desenvolvimento da acção ou encerra em si alguma surpresa? Com que intenção por parte dos autores e com que efeitos sobre o leitor?

Poesia

2. *ou*

- (a) “As transformações políticas, morais e sociais são a substância que o poeta transforma em obra de arte.” Concorda com esta afirmação sobre a poesia? Justifique devidamente.

ou

- (b) Que recursos técnicos ou formais foram utilizados pelos autores que estudou para a expressão do “eu” nos seus múltiplos aspectos? Compare os efeitos conseguidos sobre o leitor.

Teatro

3. *ou*

- (a) Considera que as personagens das obras que leu nos são apresentadas como heróis ou anti-heróis? Defina estes conceitos e justifique os seus pontos de vista com referências e exemplos concretos.

ou

- (b) Que recursos foram usados pelos autores que estudou para informar o espectador sobre os sentimentos, ideias e demais aspectos do mundo interior das personagens? Baseie a sua resposta em elementos concretos.

Contos e Novelas

4. *ou*

- (a) As personagens e a problemática apresentadas nas obras que estudou dizem respeito a casos particulares ou, pelo contrário, são representativos de uma realidade mais geral (nacional, social ou existencial)? Fundamente de forma concreta os seus pontos de vista.

ou

- (b) Qual a *matéria narrativa* sobre que assentam principalmente as obras estudadas: personagens, intriga, ponto de vista...? Compare-as nesta perspectiva, apontando aspectos comuns e diferenças.

Perguntas Gerais

5. *ou*

- (a) “A obra literária refere-se à realidade de modo artístico. Por isso, o escritor imita sempre algo, mas transforma-o literariamente”. Que aspectos da realidade estão presentes nas obras que leu e que recursos utilizaram os autores para os tornar *matéria literária*?

ou

- (b) “Um bom livro deve sempre criar laços estreitos entre aquele que escreve e aquele que lê”. Discuta esta afirmação, explicando de que natureza podem ser esses laços - estéticos, éticos, de solidariedade humana...- e se isso, de facto, é válido para você, quanto às obras que estudou.

ou

- (c) A obra de arte tem valor intrínseco, tem um fim em si mesma ou deve assumir um propósito de compromisso social? Discuta com base nas obras lidas.

ou

- (d) Encontrou nas obras que leu alguma forma de “realismo mágico”? De que modo está ele integrado no contexto geral dessas obras, com que intenção por parte dos autores e com que efeitos sobre o leitor?