

PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. *ou*

- (a) Nas obras que leu surgem personagens a que podemos atribuir a categoria de “heróis” ou elas são antes anti-heróis, personagens correntes e vulgares? Justifique devidamente.

ou

- (b) As narrativas que estudou podem ser consideradas abertas ou fechadas? Justifique, analisando os processos usados pelos autores e os seus efeitos no leitor.

Poesia

2. *ou*

- (a) “O poeta finge/recria o real.” Sustente ou conteste esta afirmação, baseando-se de forma concreta nas obras estudadas.

ou

- (b) Caracterize o “eu poético” das obras que leu e fale da relação que estabelece com o(s) destinatário(s) da sua mensagem.

Teatro

3. *ou*

- (a) Reflicta sobre o momento de *climax* nas peças estudadas: analise o seu desenvolvimento e os efeitos produzidos.

ou

- (b) Analise a forma como as indicações cénicas servem e sustentam o desenvolvimento da acção dramática. Apoie-se de forma concreta nas obras que estudou.

Contos e Novelas

4. *ou*

- (a) Quais os recursos usados pelos autores que estudou para conseguir a concentração e unidade características das narrativas breves. Responda com referências concretas e detalhadas às obras que leu.

ou

- (b) “As narrativas breves, na sua maioria, são normalmente impressionistas, já que, com pinceladas de realidade, apelam às sensações do leitor.” Comente este ponto de vista, com base em exemplos concretos retirados das obras lidas.

Perguntas gerais

5. *ou*

- (a) Na sua perspectiva, o que moveu os autores que estudou a escrever as suas obras: um projecto de intervenção social, de realização estética ou antes uma ambição espiritual? Justifique de forma concreta as suas opiniões.

ou

- (b) “O verdadeiro autor é aquele que é capaz de construir, com a mesma mestria, uma personagem feminina e masculina e/ou criar um universo feminino e masculino.” Discuta esta perspectiva, apoiando-se nas obras analisadas.

ou

- (c) Pode/deve a literatura ser moral? Sustente os seus pontos de vista, baseando-se de forma concreta nas obras que estudou.

ou

- (d) Diga, apoiando-se nas obras estudadas, quais os elementos que permitem a um autor afirmar um *estilo próprio*.