

PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. *ou*

- (a) Pode aplicar-se às obras que estudou a afirmação de que o “meio físico e social determina os comportamentos e a ideologia do homem”? Confirme de forma concreta os seus pontos de vista.

ou

- (b) Refira-se às técnicas narrativas presentes nos romances que leu e diga em que medida elas estão ao serviço dos respectivos temas e do propósito que anima os autores.

Poesia

2. *ou*

- (a) “A expressão emotiva do sujeito deve ser acompanhada de originalidade estética, confirmando o princípio de que o sentimento sem transgressão não é arte”. Analise as obras que leu segundo esta perspectiva.

ou

- (b) “A principal fonte da poesia, agora como sempre, é o próprio poeta perante a realidade social em relação à qual ele é um inadaptado” Concorda com este ponto de vista? Justifique.

Teatro

3. *ou*

- (a) “Todo o escritor questiona a sociedade a que pertence”. Analise as peças que leu segundo esta perspectiva.

ou

- (b) Com base nas obras que estudou, caracterize da forma mais completa e concreta possível o que é para si um bom dramaturgo.

Contos e Novelas

4. *ou*

- (a) Compare dois dos autores estudados, pondo em evidência o que os distingue ao nível da(s) temática(s) e da(s) técnica(s) narrativa(s) utilizada(s).

ou

- (b) Tendo em atenção os constrangimentos técnicos próprios de uma narrativa breve, analise a forma como está estruturada a intriga nas obras que estudou e refira os seus efeitos sobre o leitor.

Perguntas gerais

5. *ou*

- (a) “A arte pode ser extraída das coisas simples da vida e não apenas dos grandes temas universais”. As obras que estudou confirmam esta perspectiva quanto à arte literária? Justifique devidamente.

ou

- (b) “Um bom escritor é sempre um subtil observador de costumes, temperamentos e psicologias.” Concorda com este ponto de vista? Justifique.

ou

- (c) Das obras que estudou, quais as que considera mais inovadoras e originais, quer quanto ao conteúdo, quer quanto à forma? Dê a justificação detalhada dos seus pontos de vista.

ou

- (d) As obras que leu confirmaram para si a ideia de que “o livro é um objecto de prazer e descoberta”? Justifique, indicando se essas obras captaram de facto a sua sensibilidade e expectativa, se lhe revelaram novos aspectos da vida e da natureza humana e como foram ou não capazes de o fazer.