

**Portuguese A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Portugais A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Portugués A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 11 May 2017 (morning)

Jeudi 11 mai 2017 (matin)

Jueves 11 de mayo de 2017 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Responda apenas a **uma** questão. Deve basear a sua composição em **pelo menos duas obras** estudadas na parte 3 do programa. Deve **comparar e contrastar** estas duas obras na sua composição. As composições que **não** se basearem numa discussão entre duas obras da parte 3 do programa não poderão alcançar notas elevadas.

### **Romance**

1. Em que medida o desenlace de um romance oferece uma solução? Com base nesta questão compare o desenlace de pelo menos duas obras estudadas.
2. Compare as técnicas utilizadas por, pelo menos, dois escritores estudados para representar a exclusão social.
3. Os escritores usam às vezes o humor para enfatizar uma ideia central. Referindo-se pelo menos a duas obras estudadas compare as formas como o humor foi utilizado e o respetivo efeito.

### **Poesia**

4. Compare as técnicas usadas para apresentar uma visão específica do mundo na obra de pelo menos dois dos autores estudados.
5. Baseando-se em pelo menos dois autores estudados, compare os meios através dos quais são expressas diferentes atitudes relativamente à natureza.
6. Baseando-se aprofundadamente no trabalho de dois autores estudados, compare e contraste a forma como exploraram a interação entre o conteúdo e a forma.

### **Teatro**

7. Compare as formas como os dramaturgos apresentam os aspetos negativos dos personagens principais em pelo menos duas peças de dois autores diferentes. Discuta o significado global de tais aspetos nas peças que estudou.
8. Uma peça de teatro é “um documento” de uma época. Compare a forma como pelo menos dois autores revelam o seu tempo – e de que modo quebram as correntes com esse tempo específico.
9. Os dramaturgos frequentemente adicionam interesse às suas peças contando mais do que uma história. Verifique como é que esta estratégia é utilizada em pelo menos duas das peças que estudou.

### **Narrativa curta**

10. “As narrativas curtas pretendem tocar e emocionar o leitor mais do que fazê-lo pensar.” Concorda com esta afirmação? Discuta a questão usando pelo menos duas das obras estudadas.
  11. Comente o uso de memórias e de sonhos bem como os efeitos por eles criados em pelo menos duas das obras estudadas.
  12. Compare a obra de pelo menos dois escritores de narrativas curtas que tenha estudado e mostre de que forma usam os recursos estilísticos para criar tensão, e o efeito que isto tem no leitor.
-