

**Portuguese A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Portugais A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Portugués A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 5 May 2016 (afternoon)  
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)  
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Responda apenas a **uma** questão. Deve basear a sua composição em **pelo menos duas obras** estudadas na parte 3 do programa. Deve **comparar e contrastar** estas duas obras na sua composição. As composições que **não** se basearem numa discussão entre duas obras da parte 3 do programa não poderão alcançar notas elevadas.

### **Romance**

1. O final de um romance, às vezes, está explícito no começo da narração. Compare e contraste pelo menos duas obras estudadas onde o final é retratado no início. Explique, com exemplos concretos, de que forma a narrativa mantém interesse literário.
2. Encadeamento, encaixe e alternância são três maneiras de articular as sequências narrativas. Em que medida a articulação das sequências narrativas foram eficazes na construção da mensagem global da obra? Compare e contraste pelo menos dois romances estudados sob este ângulo.
3. De que forma e com que efeito os autores incluem elementos de mudança ou de transformação nas obras lidas? Compare e contraste pelo menos duas das obras estudadas sob este ângulo.

### **Poesia**

4. A poesia contém muitas vezes aspectos que a afastam da realidade. Compare e contraste as técnicas usadas para criar esse afastamento na obra de pelo menos dois poetas estudados.
5. Os poemas podem dar lugar a uma pluralidade de leituras. Compare e contraste, nas obras de pelo menos dois poetas, a pertinência desta afirmação, estudando os elementos temáticos e formais que podem suscitar diversas leituras desses poemas.
6. O tema do amor pode assumir vários aspectos, por exemplo o amor-posse, o amor-fraternidade e o amor-paixão. Nas obras de pelo menos dois poetas estudados, compare e contraste as técnicas usadas pelos autores para apresentar e desenvolver esses temas.

## **Teatro**

7. O teatro não permite sempre uma evasão do quotidiano, é dos modos literários aquele que mais ancorado está na realidade em que surge. Compare e contraste, em pelo menos duas peças estudadas nesta parte do programa, a forma como o “quotidiano” está presente nessas obras, e os respetivos efeitos.
8. A violência numa peça pode sentir-se tanto ao nível da ação como ao nível das réplicas dos personagens. Compare e contraste a presença da violência em pelo menos duas peças estudadas.
9. A expressão dos sentimentos íntimos dos personagens permite ao dramaturgo veicular melhor as ideias-chave da sua obra. Discuta a validade desta afirmação, comparando e contrastando pelo menos duas peças estudadas.

## **Narrativa curta**

10. Com que recursos, as obras estudadas propiciam ao leitor a oportunidade de refletir? Compare e contraste pelo menos duas obras estudadas sob esse ângulo.
  11. A narrativa curta é marcada pela concentração da ação. De que forma é que esta concentração afeta a narração? Compare e contraste pelo menos duas obras estudadas sob este ângulo.
  12. O humor pode ser um meio muito eficaz ao nível da transmissão da mensagem de uma obra. Compare e contraste o humor e os seus efeitos em pelo menos duas narrativas curtas estudadas.
-