

**Portuguese A: language and literature – Standard level – Paper 2**  
**Portugais A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Portugués A: lengua y literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Monday 11 May 2015 (morning)

Lundi 11 mai 2015 (matin)

Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on both of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur les deux œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en las dos obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Responda apenas a **uma** questão. Deve basear sua resposta nas duas obras da Parte 3 que estudou. Respostas que **não** forem baseadas numa discussão de ambas as obras da Parte 3 **não** obterão notas elevadas. Sua resposta deve levar em conta as formas como a linguagem e o contexto contribuem para sua interpretação de cada obra.

1. Mesmo em textos de ficção há certos recursos literários que afetam o psicológico do leitor. Examine esta ideia referindo-se às **duas** obras estudadas na Parte 3 do programa. Dê exemplos ilustrativos de seus argumentos.
  2. De que maneira a cultura comportamental de personagens em seus grupos e espaços abordados se tornou um interessante aspecto introduzido pelos autores das **duas** obras estudadas na Parte 3 do programa? Explore a questão com exemplos pertinentes.
  3. Examine até que ponto as vozes narrativas influenciam o entendimento do leitor das **duas** obras da Parte 3 de seu programa. Apresente exemplos dos textos.
  4. Conflitos íntimos, como angústias, retratados em literatura são elementos tão importantes quanto os personagens que povoam as obras. Discuta o papel de alguns destes conflitos em **duas** obras da Parte 3 estudada. Argumente com exemplos concretos dos textos.
  5. Até que ponto se pode afirmar que o propósito dos autores foi moralizante? Apresente argumentos com exemplos específicos das **duas** obras de sua Parte 3.
  6. Analise como os significados dos títulos dos textos que leu se desenvolveram nos trabalhos de **dois** autores da Parte 3 estudada. Apresente exemplos concretos em sua análise.
-