



88142058



PORTUGUESE A: LANGUAGE AND LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 November 2014 (afternoon)

Mardi 11 novembre 2014 (après-midi)

Martes 11 de noviembre de 2014 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Responda apenas a **uma** questão. Deve basear sua resposta em pelo menos duas obras da Parte 3 que estudou. Respostas que **não** forem baseadas numa discussão de pelo menos duas das obras da Parte 3 **não** obterão notas elevadas. Sua resposta deve levar em conta as formas como a linguagem e o contexto contribuem para sua interpretação de cada obra.

1. Analise as técnicas literárias utilizadas pelo autor para que seu leitor acredite no mundo que apresenta. Argumente com exemplos baseados em **pelo menos duas** das obras estudadas.
 2. Até que ponto os autores, de **pelo menos duas** das obras estudadas, usaram os desfechos para um propósito específico? Examine a questão com exemplos relevantes.
 3. Discuta se em **pelo menos duas** das obras de sua Parte 3 há propostas de soluções para as denúncias levantadas, isto é, para as críticas sociais apresentadas. Suas conclusões e argumentos devem estar claramente baseados em concretos exemplos dos textos.
 4. A linguagem de **pelo menos duas** das obras estudadas é tão importante quanto o seu principal assunto para cativar leitores? Avalie com bons exemplos de cada obra.
 5. Os monólogos são realmente recursos essenciais aos conflitos íntimos de **pelo menos duas** das obras desta Parte 3 de seu programa? Discuta a questão analisando como os monólogos podem ou não criar um clima, um sentido aos conflitos que apontar em sua resposta.
 6. Comente como os personagens principais de **pelo menos duas** das obras estudadas nesta Parte 3 do programa evoluíram em seus enredos. Faça seu julgamento baseado em situações concretas, observando tanto seus dramas como seus contextos históricos e sociais.
-