



**POLISH B – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**POLONAIS B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**POLACO B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

Monday 6 May 2002 (morning)  
Lundi 6 mai 2002 (matin)  
Lunes 6 de mayo de 2002 ( mañana)

1 h 30 m

Name/Nom/Nombre

--

Number/Numéro/Número

--	--	--	--	--	--	--	--

**QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Write your name and candidate number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions (Text handling).
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Answer the questions in the spaces provided.
- One mark is allocated per question unless otherwise indicated.

**LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Écrire votre nom et numéro de candidat dans les cases ci-dessus.
- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Ce livret contient toutes les questions de l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Se référer au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.
- Un point par question sauf indication contraire.

**CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- Escriba su nombre y número de alumno en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.
- Cada pregunta tiene un valor de un punto, a menos que se indique algo distinto.

EXAMINER EXAMINATEUR EXAMINADOR	TEAM LEADER CHEF D’ÉQUIPE LÍDER DE EQUIPO	IBCA
TOTAL /50	TOTAL /50	TOTAL /50

**TEKST A**

*Teksty umieszczone w ramkach opisują różne regiony turystyczne Polski. Na tej stronie umieszczono zdjęcia (1 – 5) tych regionów i ich nazwy. Dopasuj każde ze zdjęć do tekstów umieszczonych w ramkach ( Tekst A ) i wpisz odpowiednią literę do kratki znajdującej się obok. Pierwszy przykład zrobiono za Ciebie.*

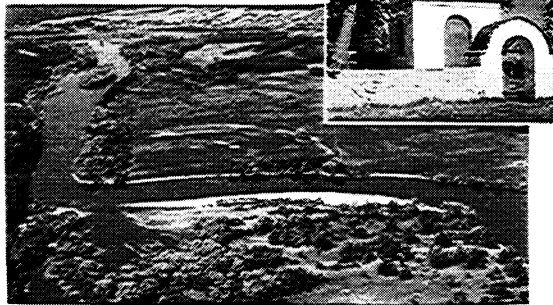
*Przykład: ...B... Nad Bałtykiem*



1. Na Mazurach



2. Zawsze modne Zakopane



4. Gdzie cicho szumi Bug



3. Bory Tucholskie



5. Jurajskie przygody

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Znajdujące się po lewej stronie wyrazy pochodzą z Tekstu A. Po prawej stronie kartki znajdują się ich definicje. Do każdego wyrazu z lewej strony dopasuj właściwą definicję spośród (A – I).

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 2 punkty.

**Przykład:** krajobraz (ramka A)  **D**

6. zabytki (ramka B)

7. sztorm (ramka B)

8. wędrówka (ramka C)

9. amator (ramka D)

10. stolica (ramka E)

11. kondycja (ramka F)

A. ten, kto zajmuje się czymś z upodobania

B. obiekty stanowiące świadectwo epoki

C. dzieło plastyczne wykonane na jakiejś powierzchni

**D. widok okolicy**

E. silny i porywisty wiatr wiejący nad morzami i oceanami

F. sprawność fizyczna

G. przemieszczanie się z miejsca na miejsce

H. główne miasto w państwie

I. ktoś, kto lubi wędrować

## TEKST B

12. *Tekst B jest fragmentem rozmowy ze znaną na świecie śpiewaczką operową, Małgorzatą Walewską. Rozmowę tę zrejstrowała młoda dziennikarka, pracująca dla jednego z poczytnych polskich periodyków. Spośród 9 zdań znajdujących się poniżej (A-I), tylko 4 są prawdziwe. Zdecyduj, które to zdania. Do kratek po prawej stronie wpisz tylko te litery, którymi oznaczono prawdziwe zdania. ( 4 punkty )*

- A. Artystka nie lubi słodczy.
- B. Tematyka nowej płyty będzie dotyczyła muzyki popowej.
- C. *Na płycie znajdzie się modlitwa napisana dla papieża .*
- D. Małgorzata Walewska śpiewa po włosku i francusku.
- E. Mezzo nie jest skrótem od mezzosopran.
- F. Praca nad płytą była wyczerpująca.
- G. Śpiewaczka posługuje się na tej płycie również szeptem.
- H. Artystka jest otwarta na wszystkie propozycje.
- I. Marzy o płycie z ariami włoskimi.

Przykład:

C

Poniższy tekst jest słownikową definicją opery. Usunięto z niego niektóre ze słów i zamiast nich wstawiono cyfry. Twoim zadaniem jest zastąpienie każdej z cyfr odpowiednim wyrazem z listy umieszczonej w tabeli.

**UWAGA:** Wyrazów jest więcej niż potrzebujesz.

**Opera:** < sceniczny -X- muzyczny, złożony z - 13 - wokalnych, instrumentalnych, wstawek baletowych i niekiedy partii mówionych, wykonywany przez śpiewaków, - 14 - i orkiestrę> : Opera komiczna, barokowa, - 15 - , romantyczna. Napisać, skomponować, - 16 - operę. pot. < przedstawienie tego dramatu na scenie >: Pójść na operę, być na - 17 - . pot. < gmach, w którym się odbywają takie przedstawienia>: Być w operze. Pójść do - 18 - .

**Przykład:** X.....dramat.....

- 13. ....
- 14. ....
- 15. ....
- 16. ....
- 17. ....
- 18. ....

opery	<b>dramat</b>	o operze	tancerzy
różowa	klasyczna	partii	muzyce
na spektakl	aluzji	operze	sfotografować
wystawić	obejrzeć	tragifarsa	sopran

### TEKST C

19. Spośród zdań (A-H) znajdujących się pod spodem wybierz 5, które są prawdziwe. Twoim zadaniem jest je odnaleźć i wpisać odpowiednią literę (oznaczono nią każde ze zdań) do kratek znajdujących się po prawej stronie. 5 punktów

- A. Wśród słońi panuje patriarchat.
- B. Afrykańskie słońice do końca życia trzymają się razem.
- C. Nestorki rodu są sprytniejsze od samców.
- D. Stadom słońi przewodzą najstarsze samice.
- E. Łupem myśliwych stają się na ogół stare słońie.
- F. Samce stoją na czele stada.
- G. Samica strzeże wiedzy zdobytej przez wiele pokoleń słońi.
- H. Od odpowiedniej reakcji starej słońicy zależy bezpieczeństwo stada.

Przykład:

G

Rozsypane pod spodem wyrazy nawiązują do Tekstu C. Ułóż z nich zdania. Pierwsze zdanie napisano za Ciebie.

**Przykład:** widząc - małe - Słońice, - intruza, - środka. - do - chowają  
Słońice, widząc intruza, chowają małe do środka.

20. czele – Na – stada – najstarsza – stoi – słońica.

( 2 punkty )

21. słońice – i – oddzielnie. – Słońie – żyją

( 2 punkty )

22. niegroźnymi – są – Słońie – zwierzętami.

( 2 punkty )

23. żyją – Słońie – 70 do 80 lat. – przeciętnie

( 2 punkty )

## TEKST D

Przeczytaj uważnie Tekst D. Spośród tytułów (A – G), znajdujących się po prawej stronie, wybierz jeden, właściwy dla danego paragrafu. Pierwszy tytuł dopasowano za Ciebie.

**Przykład:** [Paragraf 1: *B* ]

24. Paragraf 2:.....

25. Paragraf 3:.....

26. Paragraf 4:.....

A. Złoty środek

*B.* [ Typ A i B ]

C. Nadambitni czterdziestolatkowie

D. Co wykazały badania?

E. Szkolenie na temat zwalczania stresu

F. Hobby i zainteresowania

G. Cena kariery

Odpowiedz na następujące pytania związane z Tekstem D.

27. Kto został objęty badaniami prowadzonymi przez Centralny Instytut Ochrony Pracy?  
Wpisz odpowiedź w wolne miejsce pod spodem. (Paragraf 1)

.....

28. Czy ludzie o osobowości typu A odznaczają się:  
(Paragraf 1) Do kratki obok wpisz A, B, C lub D.

- A. pracą na granicy wytrzymałości?
- B. nieumiejętnością odpoczywania?
- C. pracą na granicy wytrzymałości i brakiem umiejętności odpoczywania?
- D. chorą ambicją i pracą na granicy wytrzymałości?



29. Czy to prawda, że kierownicy należący do typu B osiągają awans inną drogą niż kierownicy, określane jako Typ A? (*Paragraf 2*)  
Do jednej z kratek znajdujących się pod spodem wstaw znak √.

Prawda

Fałsz

30. Czy to prawda, że młodzi kierownicy robią szybkie kariery? (*Paragraf 3*)  
W wolne miejsce pod spodem wpisz Tak/Nie.

.....

31. Czy kierownicy należący do Typu A są podobni do pracoholików? (*Paragraf 3*)  
W wolne miejsce pod spodem wpisz Tak/Nie.

.....

32. Czego uczono nadambitnych kierowników podczas szkoleń?  
(*Paragraf 4*) Do kratki obok wpisz A,B,C lub D.

- A. odpoczynku i ruchu na świeżym powietrzu?
- B. jazdy na nartach?
- C. troski o rodzinę?
- D. sztuki relaksu i odpoczynku?

33. Kto prowadził te szkolenia? (*Paragraf 4*)  
Do kratki obok wpisz A, B, C lub D.

- A. lekarze z kliniki kardiologicznej?
- B. psychoterapeuci?
- C. ankieterzy?
- D. pracownicy IOP?