



**POLISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**POLONAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**POLACO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Napisz esej na **jeden** z podanych tematów. Esej musi być oparty na co najmniej dwu pozycjach z Części 3 omawianych w szkole. Możesz odwoływać się do lektury z Części 2 w obrębie tego samego gatunku literackiego, lecz tylko w ramach uzupełnienia do lektur z Części 3. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twojego eseju. Eseje, które **nie są oparte** na co najmniej dwóch lekturach z Części 3, **nie będą** wysoko oceniane.

### **Dramat**

1. (a) Zanalizuj i porównaj sposoby przedstawienia uczuć przejawianych przez bohaterów dwóch znanych ci dramatów.

*albo*

- (b) Na podstawie dwóch znanych ci dramatów prześledź i porównaj sposoby zaskakiwania publiczności przez dramatopisarzy.

### **Poezja**

2. (a) W jaki sposób poeci zajmują się kryzysem wartości współczesnego świata i jak ich postawa wpływa na przesłanie ich wierszy?

*albo*

- (b) W jaki sposób i z jakim skutkiem znani ci poeci wykorzystują język jako tworzywo?

### **Powieść**

3. (a) Za pomocą jakich środków literackich i w jakim celu powieściopisarze posługują się parabolą?

*albo*

- (b) Porównaj literackie ujęcia dużych grup społecznych zawarte w dwóch znanych ci powieściach.

### **Nowele/opowiadania**

4. (a) Na podstawie znanych ci tekstów wykaż, do jakiego stopnia wybór dokonany przez każdego z głównych bohaterów okazał się słuszny lub niesłuszny.

*albo*

- (b) Za pomocą jakich środków literackich narrator przedstawia swoją relację względem świata przedstawionego w znanych ci nowelach lub opowiadaniach?

### **Proza współczesna**

5. (a) Odwołując się do kilku przykładów, wyjaśnij, za pomocą jakich środków literackich autorzy prozy współczesnej przedstawili człowieka w sytuacjach ekstremalnych.

*albo*

- (b) Na podstawie omówionych tekstów wyjaśnij, w jaki sposób i z jakim skutkiem autorzy prozy współczesnej zajmują się poszukiwaniem człowieczeństwa.

### **Autobiografia/pamiętnik**

6. (a) W jaki sposób i z jakim skutkiem autorzy wyrażają stosunek do codzienności w znanych ci autobiografiach lub pamiętnikach?

*albo*

- (b) W jaki sposób i z jakim skutkiem autorzy znanych ci autobiografii lub pamiętników wykorzystali elementy absurdu, komizmu lub groteski?

### **Pytania ogólne**

7. (a) Odwołując się do poznanych lektur, wyjaśnij, czemu służy opis przejawów barbarzyństwa na kartach literatury.

*albo*

- (b) W jaki sposób i z jakim skutkiem literatura zabiera głos w sprawach rodzinnych?

*albo*

- (c) Czy zgadzasz się z poglądem, że przeżycia osobiste pisarza mają wpływ na jego twórczość artystyczną?

*albo*

- (d) „W ludziach więcej rzeczy zasługuje na podziw niż na pogardę.” Rozwiń tę myśl na podstawie dwóch lub trzech przestudiowanych utworów literackich.