



**POLISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**POLONAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**POLACO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)  
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)  
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napisz esej na **jeden** z podanych tematów. Esej musi być oparty na co najmniej dwu pozycjach z Części 3 omawianych w szkole. Możesz odwoływać się do lektury z Części 2 w obrębie tego samego gatunku literackiego, lecz tylko w ramach uzupełnienia do lektur z Części 3. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twojego eseju. Eseje, które **nie są oparte** na co najmniej dwóch lekturach z Części 3, **nie będą** wysoko oceniane.

### **Dramat**

1. (a) Omów sposoby wykorzystania muzyki, tańca lub innych przejawów ruchu przez autorów dwóch lub trzech dramatów omówionych w szkole.

*albo*

- (b) W jaki sposób i w jakim celu ukazano – w dwóch lub trzech dramatach znanych ci ze szkoły – ludzi niepokornych lub nonkonformistów?

### **Poezja**

2. (a) Zanalizuj i porównaj sposoby wykorzystania kontrastów i porównań w twórczości dwóch lub trzech poetów znanych ci ze szkoły.

*albo*

- (b) Na podstawie znanych ci wierszy wyjaśnij, w jaki sposób poeci odnoszą się do honoru i godności.

### **Powieść**

3. (a) W jaki sposób i z jakim skutkiem autorzy znanych ci powieści posłużyli się motywem rozstania?

*albo*

- (b) „Powieści często odkrywają prawdę o naturze człowieka, zawartą w losach powieściowych bohaterów.” W świetle tego stwierdzenia zanalizuj kreacje literackie bohaterów dwóch lub trzech powieści. Za każdym razem wykaż, jakie prawdy o ludzkiej naturze zostały odkryte.

### **Nowele/opowiadania**

4. (a) W jaki sposób i z jakim skutkiem autorzy nowel lub opowiadań wykorzystują krajobraz jako motyw literacki?

*albo*

- (b) Których dwóch bohaterów poznanych przez siebie uznajesz za najwiarygodniej sportretowanych i dlaczego właśnie ich? Odpowiedź oprzyj na utworach dwóch pisarzy.

### Proza współczesna

5. (a) Za pomocą jakich środków literackich ukazano w utworach prozy współczesnej znaczenie pamięci o życiowych doświadczeniach? W odpowiedzi na to pytanie posłuż się przykładami znanymi ci ze szkoły.

*albo*

- (b) Przedstaw i porównaj stosunek autorów prozy współczesnej do własnych bohaterów nieprzystosowanych do życia w społeczeństwie (ekscentryków, dziwaków, odmieńców itp).

### Autobiografia/pamiętnik

6. (a) W jaki sposób autorzy znanych tekstów autobiograficznych odzwierciedlają w swej twórczości problemy i potrzeby czasów, w których żyją?

*albo*

- (b) Odwołując się do tekstów autobiograficznych znanych ci ze szkoły, porównaj sposoby przedstawienia oraz konsekwencje niewłaściwych wyborów czy decyzji życiowych. Które przykłady uznajesz za najbardziej poruszające i dlaczego właśnie te?

### Pytania ogólne

7. (a) Odwołując się do poznanych lektur, przedstaw i porównaj literackie ujęcia problemu zniewolenia jednostki.

*albo*

- (b) W jaki sposób i z jakim skutkiem zrealizowano najważniejsze zadania literatury w utworach znanych ci ze szkoły?

*albo*

- (c) W jaki sposób literatura pomaga ludziom oddzielać światło od ciemności? Przeanalizuj to zagadnienie, wykorzystując przykłady omówione w szkole.

*albo*

- (d) Oceń skuteczność zabiegów literackich, za pomocą których autorzy rozbudzili zainteresowanie czytelników. Przywołaj dwa lub trzy utwory omówione w szkole.