



**POLISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**POLONAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**POLACO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)  
Vendredi 6 mai 2005 (matin)  
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napisz esej na **jeden** z podanych tematów. Esej musi być oparty na co najmniej dwu pozycjach z Części 3 omawianych w szkole. Możesz odwoływać się do lektury z Części 2 w obrębie tego samego gatunku literackiego, lecz tylko w ramach uzupełnienia do lektur z Części 3. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twojego eseju. Eseje, które **nie są oparte** na co najmniej dwóch lekturach z Części 3, **nie będą** wysoko oceniane.

### Dramat

1. (a) Odwołując się do wybranych przykładów, przedstaw sposoby wykorzystania przez dramaturgów motywu cierpienia.

*albo*

- (b) Jak sytuacja rodzinna głównego bohatera dramatu wpływa na sposób działania tej postaci? W odpowiedzi na to pytanie posłuż się przynajmniej dwoma przykładami omówionymi w szkole.

### Poezja

2. (a) W jaki sposób poeci odnoszą się do twierdzenia, że człowiek nie może żyć bez miłości? Porównaj przemyślenia przynajmniej dwóch poetów znanych ci ze szkoły.

*albo*

- (b) Przedstaw i porównaj przykłady obrazowania natury w poezji, znane ci ze szkoły.

### Powieść

3. (a) Jaką funkcję pełnią opisy osiedli ludzkich w utworach wybranych przez ciebie? Zanalizuj i porównaj przynajmniej dwie powieści omówione w szkole.

*albo*

- (b) W jaki sposób i z jakim skutkiem autorzy powieści znanych ci ze szkoły podejmują temat poszukiwania szczęścia?

### **Nowele/opowiadania**

4. (a) Porównaj sposoby ukazania konfliktu między silniejszym a słabszym w znanych ci opowiadaniach lub nowelach oraz wyjaśnij naturę tych sporów.

*albo*

- (b) W jaki sposób i z jakim skutkiem autorzy nowel lub opowiadań sięgają po elementy humorystyczne?

### **Proza współczesna**

5. (a) Jakie problemy moralne – i dlaczego właśnie takie – poruszono w utworach prozy współczesnej znanych ci ze szkoły? Zanalizuj zarówno przyczyny, jak i skutki takiego wyboru.

*albo*

- (b) Które zagadnienia poruszane przez współczesnych prozaików mogą stracić aktualność w następnych dekadach czy stuleciach? W odpowiedzi na to pytanie posłuż się przykładami omówionymi w szkole i zanalizuj je zarówno pod względem treści, jak i wykorzystanych technik literackich.

### **Autobiografia/pamiętnik**

6. (a) Porównaj sposoby i cele wykorzystania środków językowych przez autorów dwóch tekstów autobiograficznych.

*albo*

- (b) Do potomności czy może do szuflady – kim są rzeczywisti adresaci tekstów autobiograficznych? Odpowiedz na to pytanie i uzasadnij swój pogląd, odwołując się do tekstów omówionych w szkole.

### Pytania ogólne

7. (a) W jaki sposób literatura przedstawia dobre i złe strony cywilizacji? W odpowiedzi na to pytanie przywołaj przykłady znane ci ze szkoły.

*albo*

- (b) Jakiej wiedzy o triumfach i porażkach człowieczeństwa dostarcza literatura? Odpowiedz na to pytanie na podstawie lektur znanych ci ze szkoły.

*albo*

- (c) W jakim celu utwory literackie znane ci ze szkoły kreują wizerunek antybohatera? Zanalizuj i porównaj przywołane przykłady.

*albo*

- (d) Odwołując się do poznanych lektur, przedstaw i porównaj bohaterów literackich, którzy znaleźli się w labiryncie życia.
-