



POLISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
POLONAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
POLACO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)
Mardi 11 mai 2004 (matin)
Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napisz esej na JEDEN z podanych tematów. Esej musi być oparty na co najmniej dwu pozycjach z Części 3 omawianych w szkole. Możesz odwoływać się do lektury z Części 2 w obrębie tego samego gatunku literackiego, lecz tylko w ramach uzupełnienia do lektur z Części 3. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twojego eseju.

1. DRAMAT

(a) Jak autorzy wykorzystali postacie drugo- i trzecioplanowe dla rozwoju akcji znanych ci dramatów? Porównaj te sposoby.

albo

(b) Jak doświadczenia życiowe głównych bohaterów znanych ci dramatów wpływają na twoje rozumienie i całościową ocenę tych dzieł?

2. POEZJA

(a) Jakie warunki powinny, a jakie mogą, lecz nie muszą być spełnione, by dany utwór zaliczyć do poezji? Przedyskutuj to zagadnienie, odwołując się do znanych ci wierszy.

albo

(b) W jaki sposób poeci wyrażają przesłanie swych wierszy i jak te zabiegi oddziałują na czytelników?

3. POWIEŚĆ

(a) „Wykorzystanie bohaterów kontrastujących ze sobą jest często spotykanym zabiegiem pisarskim”. W jakim stopniu to stwierdzenie odzwierciedlają utwory znane ci ze szkoły?

albo:

(b) Jak autorzy powieści ukazują psychikę głównych bohaterów i jak to wpływa na zrozumienie utworu przez czytelników? Omów to zagadnienie, odwołując się do kilku przykładów.

4. NOWELE/OPOWIADANIA

(a) „Jednym z najważniejszych zadań autora noweli lub opowiadania jest takie zaprojektowanie konstrukcji utworu, by charakterystyka głównego bohatera mogła zostać w pełni ukazana”. Przedyskutuj to stwierdzenie, odnosząc się do znanych ci utworów.

albo

(b) „Trafny wybór głównego bohatera umożliwi autorowi noweli lub opowiadania najefektywniejszą prezentację własnego spojrzenia na życie”. Do jakiego stopnia zgadzasz się z tą tezą, gdy przywołujesz omówione lektury?

5. PROZA WSPÓŁCZESNA

(a) Odwołując się do kilku przykładów współczesnych powieści, porównaj typy rodziców i ich dzieci.

albo

(b) Na podstawie omawianych tekstów porównaj nastawienie autorów do natury.

6. AUTOBIOGRAFIA/PAMIĘTNIK

(a) W jaki sposób przedstawiono historię w znanych ci tekstach autobiograficznych? Porównaj co najmniej dwa utwory omówione w szkole.

albo

(b) Odwołując się do znanych ci tekstów autobiograficznych, ustal, w jaki sposób ich autorzy starają się być przekonujący w przedstawianiu swojego życia.

7. PYTANIA OGÓLNE

(a) Czy moralność jest jedyną drogą wiodącą człowieka do szczęścia? Odpowiedz na to pytanie, odwołując się do znanych ci przykładów z literatury.

albo

(b) Czy zgadzasz się z twierdzeniem, że nie da się żyć bez nadziei? W jaki sposób ukazano znaczenie nadziei w znanych ci utworach?

albo

(c) Porównaj wizerunki domu zawarte w znanych ci utworach literackich.

albo

(d) Jak trudno czy jak słodko jest zachować wierność sobie? W odpowiedzi na to pytanie posłuż się przykładami z literatury.