



POLISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
POLONAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
POLACO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napisz esej na JEDEN z podanych tematów. Esej musi być oparty na co najmniej dwu pozycjach z Części 3 omawianych w szkole. Możesz odwoływać się do lektury z Części 2 w obrębie tego samego gatunku literackiego, lecz tylko w ramach uzupełnienia do lektur z Części 3. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twojego eseju.

1. DRAMAT

(a) Jakie funkcje spełnia w dramacie tekst poboczny, czyli tzw. didaskalia? Omów to zagadnienie, odwołując się do znanych ci tekstów.

albo

(b) Na wybranych przykładach przedstaw przemianę losów głównego bohatera dramatu.

2. POEZJA

(a) „Czym jest poezja, która nie ocala narodów ani ludzi?” – jak rozumiesz słowa poety, gdy czytasz wiersze z różnych epok?

albo

(b) Do jakiego stopnia przeżycia autora wpływają na tematykę i formę jego wierszy? Odpowiadając na to pytanie, posłuż się przykładami znanymi ci ze szkoły.

3. POWIEŚĆ

(a) Jak rozumiesz stwierdzenie, że „powieść jest zwierciadłem, które obnosi się po gościńcu”? Odnieś się do znanych ci powieści z różnych epok.

albo:

(b) Jak może się kształtować relacja między narratorem a światem przedstawionym powieści? Omów to zagadnienie, odwołując się do kilku przykładów.

4. NOWELE/OPOWIADANIA

(a) W jaki sposób autor tworzy puentę opowiadania lub noweli? Odpowiedz na to pytanie, odwołując się do dwóch lub trzech utworów omówionych w szkole.

albo

(b) Pomysł na bohatera – kto i dlaczego stał się bohaterem znanych ci nowel lub opowiadań? Jak wybór dokonany przez autora wpływa na przesłanie danego utworu?

5. PROZA WSPÓŁCZESNA

(a) W jaki sposób autorzy prozy współczesnej posługują się kostiumem historycznym?

albo

(b) Odwołując się do kilku przykładów, przedstaw sposoby posługiwania się alegoriami we współczesnych powieściach.

6. AUTOBIOGRAFIA/PAMIĘTNIK

(a) Jakich technik literackich używają autorzy pamiętników lub autobiografii, gdy kreują bohaterów swoich utworów?

albo

(b) W jaki sposób w znanych ci autobiografiach lub pamiętnikach autorzy wykorzystali wydarzenia historyczne?

7. PYTANIA OGÓLNE

(a) „Wybuch ujawnia istnienie w ludziach podziemia nienawiści. Bywa, że ku zdumieniu, a nawet przerażeniu ich samych”. Skomentuj tę myśl, odwołując się do znanych ci przykładów z literatury.

albo

(b) Na podstawie utworów omawianych w szkole przedstaw obraz polskiego miasta albo polskiej wsi, utrwalony w literaturze.

albo

(c) „Piękno trzeba poczuć, szkoda czasu na jego definiowanie. Opisać też się nie da”. W jaki sposób autorzy znanych ci utworów literatury polskiej starają się ukazać piękno świata materialnego?

albo

(d) Odwołując się do poznanych lektur, przedstaw, jaką rolę w życiu bohaterów literackich żyjących w czasach pokoju odgrywa poświęcenie.